COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 225 ◆ 410 PTAS.

el VIBORA

ARSESINO EN AMÉRICA

de ENRIC Y ANA

ROCA
Y AGUILERA
M.A. MARTÍN
J.RODRÍGUEZ
SHELTON Y PIC
PETER BAGGE
BISLEY, GRANT
Y WAGNER
GAMBARTE
HEWLETT
MAURO
CRUMB
PERRO
RABO
PEP

414090 102544 00225

SUMARIO VIB-225

1 Portada "CRIS Y KEKU" — **JAVI RODRIGUEZ**
© Javi Rodriguez y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

4 EL OJO PÚBLICO — **LOS LECTORES**
© Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 RUBBER FLESH. LAST EXIT. — **M. Á. MARTÍN**
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10 PERRO MIERDA — **BISLEY, GRANT y WAGNER**
© Grant, Wagner & Bisley 1997 © Grant, Wagner, Bisley y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14 A POR LOS FREEBIES!! Viaje alucinante al centro de Steve Lamaqc. (III) — **HEWLETT**
© Jamie Hewlett y Ediciones La Cúpula.

16-17 R'N'R. MIENTRAS MEABAS. — **GAMBARTE**
© Gambarte y Ediciones La Cúpula.

18-20-21-22-23-24 CAMALEÓN. SEXO, ETCÉTERA. — **PERRO**
© Perro y Ediciones La Cúpula.

25 KONRAD Y PAUL. PLAYA. — **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg. © König y Ediciones La Cúpula.

26 NOT QUITE DEAD — **SHELTON Y PIC**
© Shelton y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32-33-34-35 ROAD CARTOONS. (IV) — **PACO ROCA y AGUILERA**
© Paco Roca, J.M. Aguilera y Ediciones La Cúpula.

37 PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

38-39-40 HISTORIETAS MÍSTICAS DE Mr. NATURAL — **CRUMB**
© by Robert Crumb, Alex Wood Publisher, coodinated by Jesse Crumb, colorizing by Tom Pomplum. ©Robert Crumb y Ediciones La Cúpula.

41-42 GRANDES PERSONAS HUMANAS... ENRIC Y ANA — **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47-48-49 ARSESINO EN AMÉRICA — **ENRIC Y ANA**
© Enric , Ana y Ediciones La Cúpula.

51-52-53-54-56 PARAÍSO. — **JAVI RODRÍGUEZ**
© Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

57 EL PROBLEMÓN VASCO — **ÁLVAREZ RABO**
© Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

58 RAÚL EL RUDE — **PEP**
© Pep y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64 ODIO. NADA QUE 20 AÑOS EN EL DIVÁN NO PUEDAN CURAR. (IV) — **PETER BAGGE**
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

65 LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN**
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

66 EL DEMONIO ROJO — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es

© 1998 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 225 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona Tel. 93-268-28-05. Fax 93-268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. 93-485-51-85

- Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablópez. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Ayudante de producción: Nono. Transportes: Isidre. Empaquetado: Nuria y Jose. Traducciones: Wladimir Padròs, Javier Candeira, H. Migoya, Miquel Nicolàs. Rotulación: Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.
- Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES LA CÚPULA

HERNAN MIGOYA

"Cuando el cielo soleado asoma tras las nubes desearía que pudiera durar para siempre".
"Made in Heaven" (1985), de Freddie Mercury

"Fuera rompe el amanecer pero dentro, en la oscuridad, muero por ser libre".
"The Show Must Go On" (1991), de Queen

Descubrí a **Freddie Mercury** una tarde perezosa de 1984. Cuando oí por vez primera ***"Made in Heaven"*** en la radio, me estremecí. No tenía ni idea de qué coño decía aquel tipo, pero su canción, y su voz, contenían toda la emoción solemne, sufrida y teatral -con una pizca de sobreactuación-, que acabarían siendo marca de la casa. De su casa y de la mía: de todo lo que realmente me ha llegado desde entonces al alma.

A partir de aquel mismo momento, convertí a Mercury en mi "modelo a seguir" (sí, menudo inconsciente). Luego supe que era el líder de un grupo musical (e incluso recordé haber oído antes alguna de sus canciones, como ***"Radio Ga Ga"***) al que la prensa había respetado a mitad de los 70 y ahora trataba a patadas (sólo el guitarrista heavy merecía alguna concesión del tipo "a ver si deja pronto a los payasos ésos y sigue en solitario, que es el único que tiene un poco de talento"), que todos sus discos me gustaban, y que su vestuario era fantástico. Empecé a coleccionar recortes de prensa dedicados a Queen, y sólo tiempo después advertí algunas insinuaciones sobre la orientación sexual de su líder. La posible homosexualidad de Mercury resultó un shock enorme para mí: ¡era imposible que el artista con el que más me identificaba fuese marica! En primer lugar, naturalmente, porque esa certeza abría otra posibilidad mucho más terrible e inesperada: el día que comprendí que Freddie sí era gay -me costó, no creáis- dio inicio la más patética y obsesiva crisis de identidad sexual pasada por un adolescente con complejo de mártir incomprendido, solitario y "sensible".

Seguí comprando todo lo que salía de **Queen**, y seguí con especial atención la trayectoria personal de Freddie.

En mis primeros tiempos en la facultad de Periodismo leí sobre los rumores de su enfermedad en los diarios sensacionalistas ingleses que llegaban a la hemeroteca, y por las fotos supe rápidamente que mi más querida persona del mundo del espectáculo iba a morir pronto.

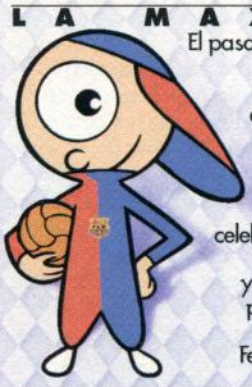
Su hedonismo, su descaro artístico y sus ganas de provocar pese a todo el dolor que yo sabía hervía por dentro, me han marcado y guiado inconscientemente a lo largo del camino. "Todo por el espectáculo", podría decirse que era el lema. Y también, "levántate cada vez que te caigas".

Bueno, me he vuelto a caer y esta vez no tengo ganas de levantarme. No puedo levantarme.

Pido perdón a todos los que me habéis sufrido y a todos los que os he decepcionado. También os doy las gracias: a toda **La Cúpula**, especialmente a **Emilio Bernárdez**, la persona que me eligió; a **Toni Guiral**, el primero en confiar en mí en el mundo del cómic; a **Manuel Valencia**, por su nobleza -te echaré de menos-; a los autores, por permitirme asomarme a sus mundos; a la industria entera, por aguantarme; y, sobre todo y por encima de todo, a vosotros, por darme de comer durante casi siete años y honrarme con vuestro beneplácito. Para mí ha sido un honor serviros.

Va por ti, querido Freddie.

LA MAXCOTA



El pasado 10 de septiembre tuvo lugar la presentación de la nueva mascota del **Fútbol Club Barcelona**, creada por **Max** para celebrar los cien años de la entidad, y cuyo nombre eligirá por votación popular la afición culé. Felicidades al maestro.

ELLROY ESTÁ LOCO

Autor suficientemente difundido y valorado en los últimos tiempos, también ha sido a raíz de la adaptación cinematográfica de su novela ***"L.A. Confidential"*** cuando me he decidido a subirme al carro y leer alguna de sus obras. De momento llevo cinco y esto no tiene visos de parar. La primera de ellas, ***"Réquiem por Brown"***, sigue algunos clichés y huele a novela primeriza, pero rezuma encanto y un personaje principal muy simpático. No como **Lloyd Hopkins**, protagonista de la siguiente trilogía (***"Sangre en la luna"***, ***"La colina de los suicidas"*** y ***"A causa de la noche"***), que se lee de un tirón. Todos los personajes están locos y, poco a poco, el lector se da cuenta de que Ellroy no lo sabe, ¡porque él también está como una puta cabra! Si queréis experimentar cómo se siente uno cuando la única opción que tiene es identificarse con un policía psicópata o con el psicópata al que se enfrenta, no os perdáis las novelas de Lloyd Hopkins. Respecto a su etapa más famosa, el **Cuarteto de los Ángeles** (de la que forma parte *"L.A. Confidential"*), hasta ahora sólo he llegado a ***"La dalia negra"*** y, la verdad, parece que el hombre se ha reposado un poco y está más estable: hay también un sano clasicismo, y es una obra más ambiciosa y mejor escrita. Vamos, que está tan enfermo como yo y encima tiene talento.

DRIVE

Bic Runga es otro de estos pequeños diamantes que llegan de no se sabe muy bien dónde. En su caso, esta pequeña muñeca de ojos rasgados llega de Nueva Zelanda, cargada de canciones de rock más o menos tranquilas pero de melodías azucaradas y jugosas. Su CD ***"Drive"*** está repleto de sorpresas agradables a lo largo de todo su repertorio.

O CARRABOIXO

Manel Cráneo, uno de los dibujantes gallegos más prometedores del panorama actual, me envía ***"O carrabouxo"***, adaptación a dibujos animados de unas tiras de prensa creadas por el autor **Xose Lois** para el diario **La Región**. La animación de los gags está dirigida por **Lhosca Arias**, responsable también de ***"Lumi"***, corto de animación en plastilina premiado en Barcelona. Cto: 909 47 75 70.

ABDUCIDOS, NO

Otro vídeo, éste más desquiciado, es el creado por la asociación **a.c.e.r.o.**, dedicada a investigar la abducción de seres humanos por extraterrestres. En dicho vídeo, especialistas en la materia explican su punto de vista y experiencias como las de 250 estudiantas violadas en un ovni y que para superar el trauma sexual tuvieron que alcanzar un orgasmo conjunto. a.c.e.r.o. presentarán el nº 3 de su fanzine ADVERTENCIA el viernes 13 de noviembre en el Cafe La Palma (Metro Noviciado) de Madrid. Cto: Apdo. 54.219, 28080 Madrid, o a.c.e.r.o.@nsi.es

MOTHAFUCKA

Así se titula la revista creada por el dibujante y amigo **Lance Tooks**, quien ha reunido en 144 páginas a algunos de los más variopintos autores jóvenes de Estados Unidos, empeñados en recrear el espíritu de los años 70 (no en vano el primer nº está dedicado a **Bruce Lee**, **Richard Pryor** y **Muhammad Ali**). Montones de cultura negra y sabor urbano yanqui, más un póster desplegable a lo PLAYBOY de **Pam Grier** dibujada por **Kevin Taylor** (KISS) que ya hace indispensable su adquisición. Cto: Diez dólares más gastos de envío a **Danger House**, 131-14 220 St Laurelton NY 11413 USA.

AMOR VENERIS

Durante los pasados meses de junio y julio, la galería **Serrahíma** expuso una variada muestra, de veinte jóvenes artistas, dedicada al sexo: ***"Amor veneris"*** abre su programa con una excepcional poesía cotidiana de **Mercedes Abad**, y supone una valiente apuesta en el relamido panorama del Arte con mayúsculas ése. Cto: 93 442 72 05.

VALENCIA

Denia: BNV y PSOE subvencionan actividades repletas de insultos, desnudos y violencia

ESCÁNDALO EN DENIA

Un lector, **Guillermo Urdanibia**, dibujante y músico en la banda **Motörnerds**, nos cuenta que con ocasión de la **III Flexió Verbal de Denia** (Alicante), unas jornadas de la movidilla local juvenil realizadas el pasado agosto, realizó un cartel que, según el diario **Las Provincias**, *"traspasa los límites de lo permisible"*. Eso lo dice un diario en primera página. Toma ya descripción fría de los hechos. El caso es que en el cartel se ve a un tío haciéndose una mamada. Encima, el diario se queja de la actuación de los mencionados Motörnerds, porque exhibieron repetidamente sus órganos genitales y *"pegaron una patada a la batería eléctrica, ante la mirada extraña de la gente que a esa hora paseaba por la zona"*. Lo de siempre, vamos. Para qué vamos a añadir nada.

YO ME BAJO LA CREMALLERA, ELLAS ME COMEN LA POLLA

El **Departamento de la Mujer del Ayuntamiento de Donostia** convoca el **II Concurso de Comics no Sexistas** con el siguiente tema: *"...El cose, ella repara un enchufe. Nosotras limpiamos el coche, nosotros limpiamos la casa. Vosotros plancháis, vosotras revisáis el desagüe del lavabo. Ellas arreglan la manilla de la puerta, ellos preparan la comida..."*. Para participantes de más de 16 años, con comics de 2 a 4 páginas, 17x24 cms. o proporcional, en euskera o castellano. Hay un Premio único de 100.000 pelas, dos accesits de 50.000 c/u, uno para una "autora" y el otro para quien sea, eso sí, siempre que utilice un lenguaje "no sexista". Se editará una revista con los comics seleccionados. Cto: enviad trabajos antes del 4 de noviembre a Dpto. de la Mujer, C/ Urdaneta, 13, 3º, Donostia (San Sebastián).

Hala pues.

Sed malos.

Aunque eso signifique matar a alguien de vez en cuando.

The show must go on...

Coral Martín García, de Barcelona:

"Hola:

No sé muy bien a quién me dirijo, pero sí sé por qué, era para daros las gracias por el **Especial Políticamente Incorrecto**. No sé si fue casualidad o porque hubo más gente que pidió lo mismo que yo, o fue por lo que os escribí, no lo sé, pero es muy agradable ver que alguna vez alguien te escucha. Por si por una casualidad no os acordáis, soy la que escribió que tendrían que haber más tías violadoras, más radicalismo, etc... etc...

Creo que ese Especial fue acertado porque (no sólo porque coincida con lo argumentado en mi anterior sugerencia) creo que el cómic debe ser algo "underground", algo sólo para los que creemos y pensamos diferente de los demás, para esas pocas personas que se quejan en una isla pequeña donde nadie les escucha, para las personas que estamos abajo en un rincón de la sala, sin que nadie nos haga caso, y con muchas cosas que decir, para esos pobres freakies maltratados por esta sociedad donde nada es justo y sufren las injusticias de los perfectos y bellos, sin tener en cuenta sus sentimientos y su soledad; para los que con el humor tratan de combatir una triste vida pasada o presente, llena de dolor, sufrimiento y amargura, donde se intenta hacer apología de la tristeza con un alto nivel de autocrítica y humor. Creo (y esto es una opinión absolutamente mía) que todo el mundo debería mirarse el ombligo antes de decidir lo que está bien y lo que está mal (y yo la primera) -hay que dar ejemplo-. De todas formas, esta carta es una felicitación y agradecimiento a todas las personas que han colaborado en realizar ese Especial, por sus opiniones, sus dibujos, sus guiones, etc... Muchas gracias por hacerme alucinar en colores y hacerme pensar, que eso va muy bien para el espíritu. Gracias y seguid así".

El Desesperao, de Terrassa (Barcelona):

"¡Hola, tío que contestas las cartas de **El Ojo Público** y que no sé cómo te llamas, pues tu nombre no aparece en la sección!

Bien, la cosa es que quiero hacer unas preguntas (aparte de cómo te llamas) que son éstas:

La primera es que siendo casi la única revista del mercado de este tipo que me interesa, me quedo cada vez más mosca, cuando, al comprarla tras un largo mes de espera, la hojeo y veo que cada vez hay menos páginas. ¡Ahora sólo 68! Antes un número normal tenía por lo menos 116 o más, y ahora un número extra apenas llega a las 100. Probablemente me contestarás que el papel va caro o algo así y que se reduce el nº de págs. para no incrementar el precio, pero... ¿No creéis que aunque valiera cuatro duros más al mes (que no es nada), podríamos gozar de ocho a doce páginas más?

Otra cosa: Sé que hace muchos años hicisteis un corto sobre Makoki con personajes relaes, así como que presentasteis un guion para filmar ***"Taxista"*** o que quizás se rodaba **Piterpunk** en Canarias. No sé si estas dos últimas llegaron a hacerse (ya me lo dirás), pero, ¿no estará por lo menos la de **Makoki** a la venta? (Podríais hacerlo por correo).

Y para finalizar, un tirón de orejas para lo peor de EL VIBORA: SU DISTRIBUCIÓN (y ya no hablemos de la distribución de **Brut Cómix** o los álbumes). Tíos: ¡Cambiad de distribuidora! ¡Que es un asco patearse a veces media ciudad para encontrar algo de **La Cúpula**!

Ah! ¡Y a ver si en el apartado **Fanzines** ponéis más claramente cuánta pasta + gastos de envío hay que mandar! ¡Por lo demás todo de puta madre! Chau".

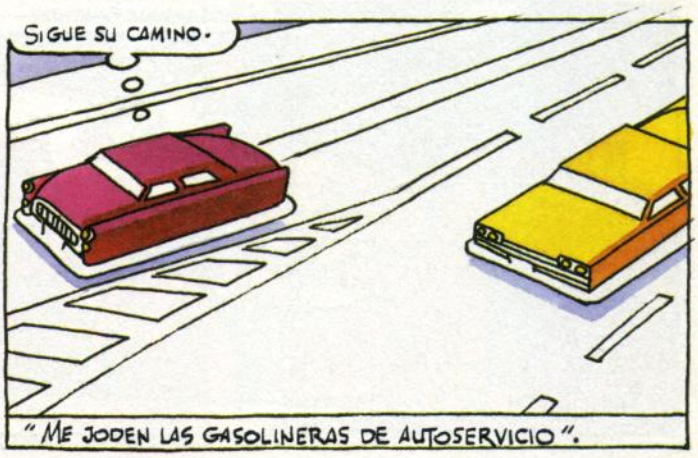
Me llamo Hernán Migoya y éste es el último Ojo Público que voy a responder, así que a partir de ahora dirígete a Félix Sabaté, el nuevo Redactor-jefe. Respecto a tus preguntas: me sorprende que digas que cada vez encuentras menos páginas en EL VIBORA. Hace más de ¡cuatro años! que la revista adquirió la extensión de 68 páginas, y desde entonces no ha variado. Tú te quejas de que hay pocas páginas, pero la mitad de las cartas sigue quejándose de que la revista es muy cara -pese a que somos de lo más barato que se puede encontrar en el kiosco-. Si subimos el precio, mucha gente pasará de nosotros. Los proyectos cinematográficos sobre Makoki, Taxista o Peter Pank se quedaron en eso, simples proyectos que no llegaron a materializarse. En referencia a la distribución, tienes razón: hay que mejorarla (aunque el Brut sólo se distribuye en librerías especializadas: en Terrassa tienes una, La Casa del Cómic, en Concepción Arenal, 24). Y pido disculpas con respecto a los fanzines en los que no indiqué bien el precio más gastos de envío exactos. Lo siento, de verdad.

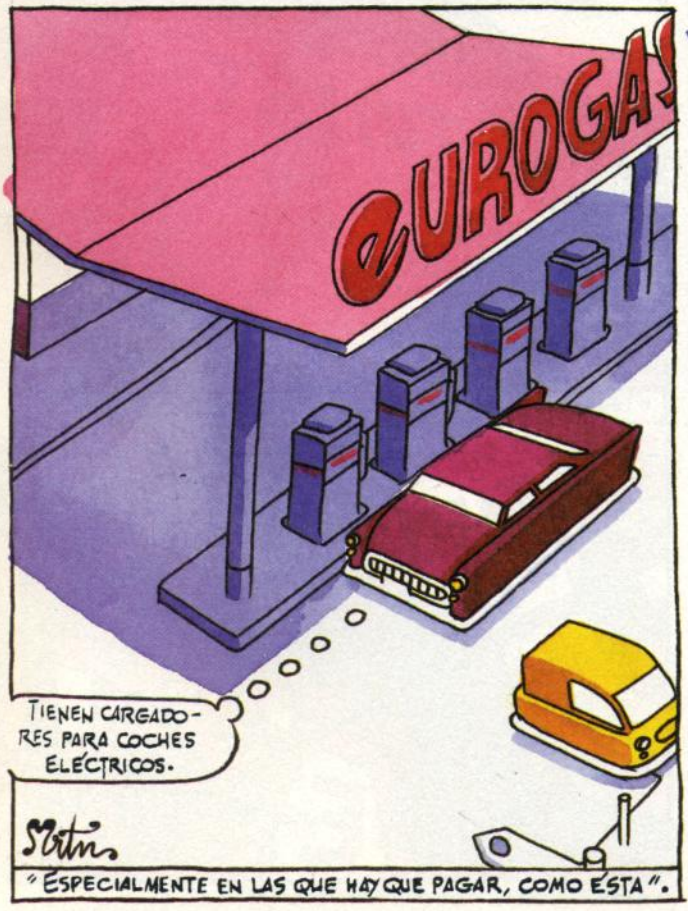
Envía tus cartas a: **EL OJO PÚBLICO. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es**

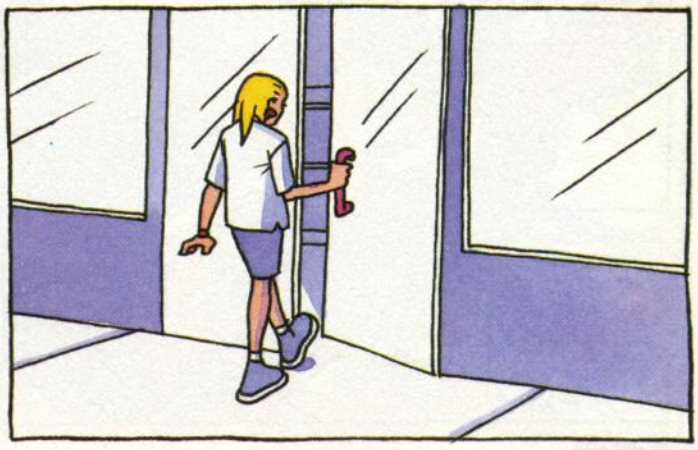
G 27-10

RUBBERFLESH

LAST EXIT

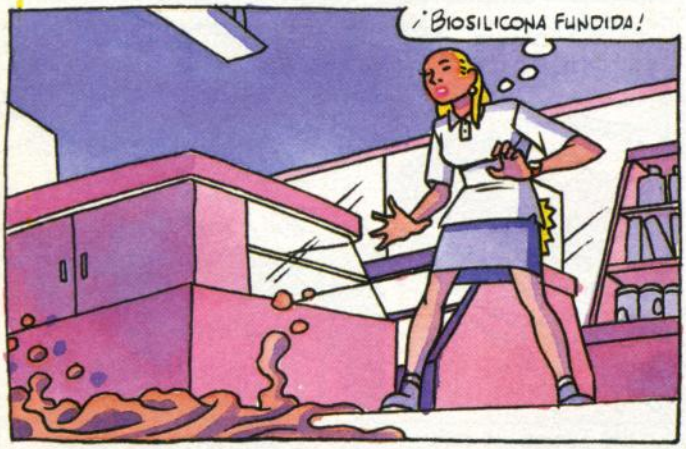


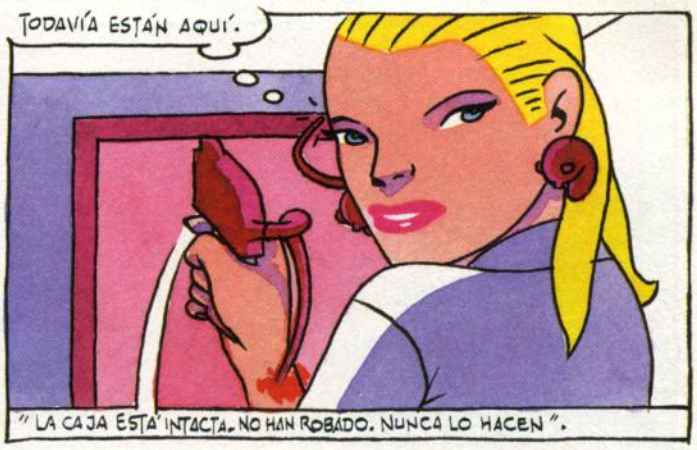


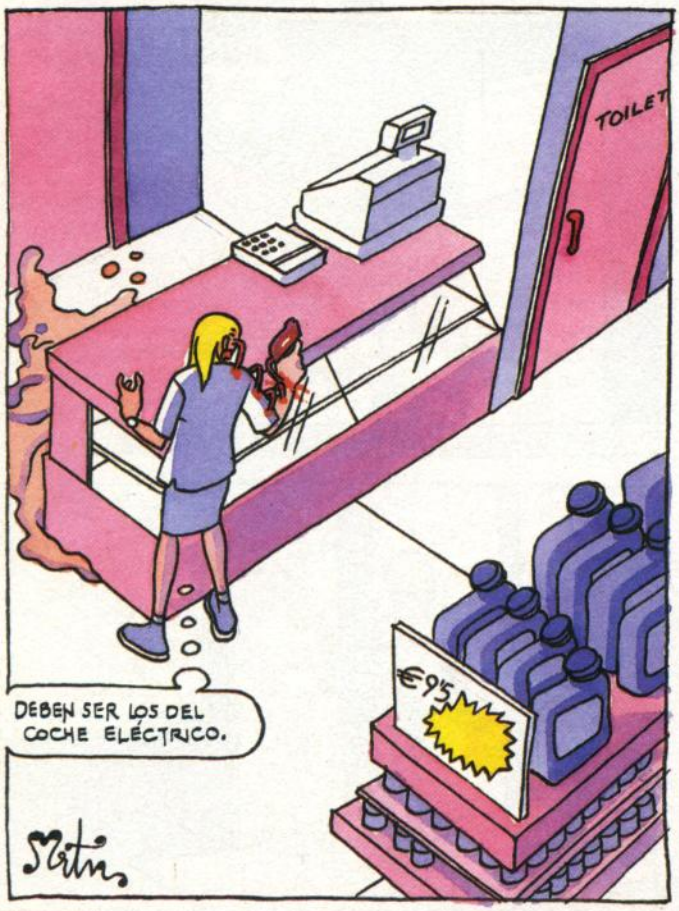


¡HOLA!
PARECE QUE NO HAY NADIE.

¿ES QUE NO HAY NADIE?
"EL OLOR ES INCONFUNDIBLE".

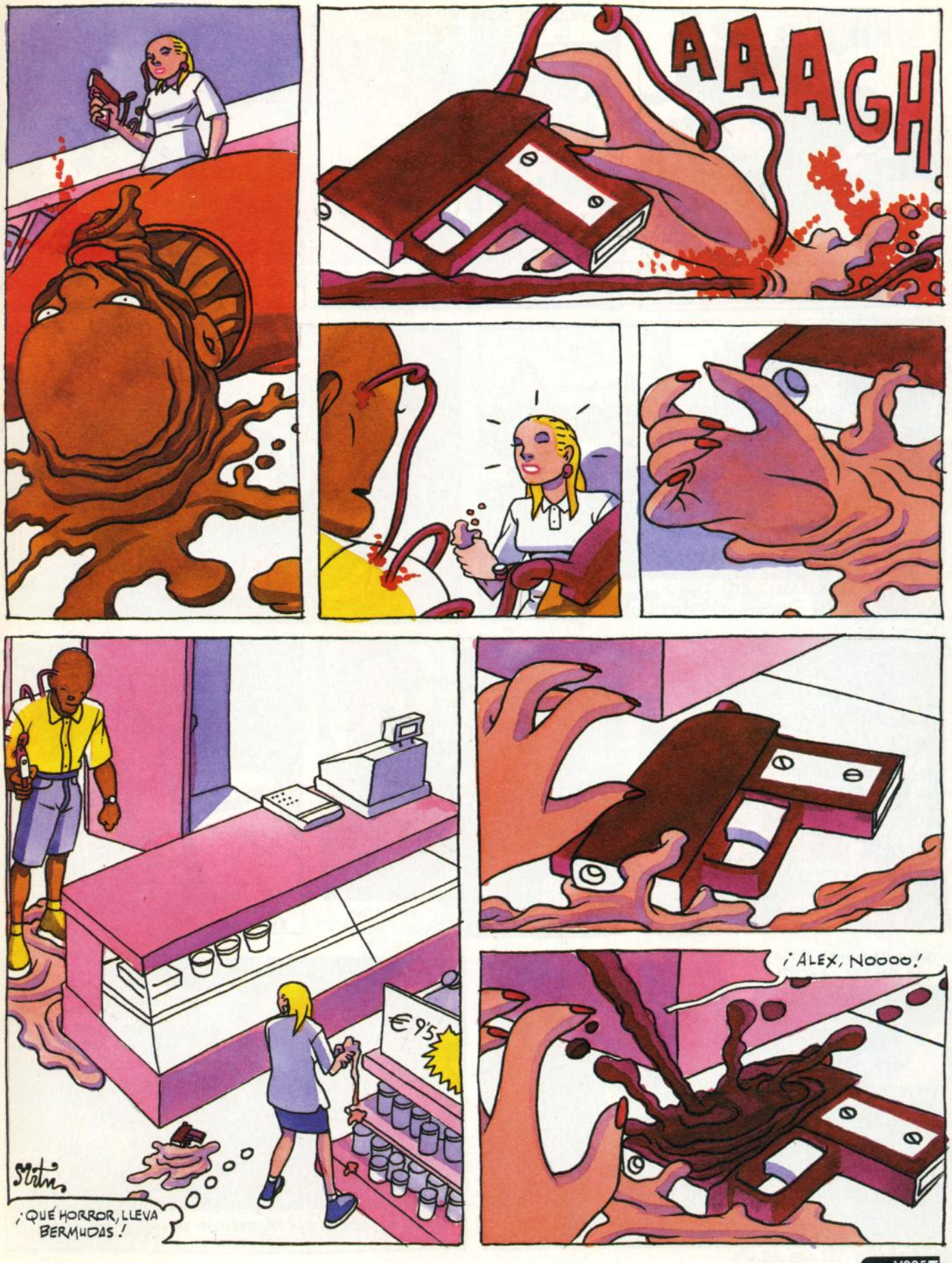

¡BIOSILICONA FUNDIDA!

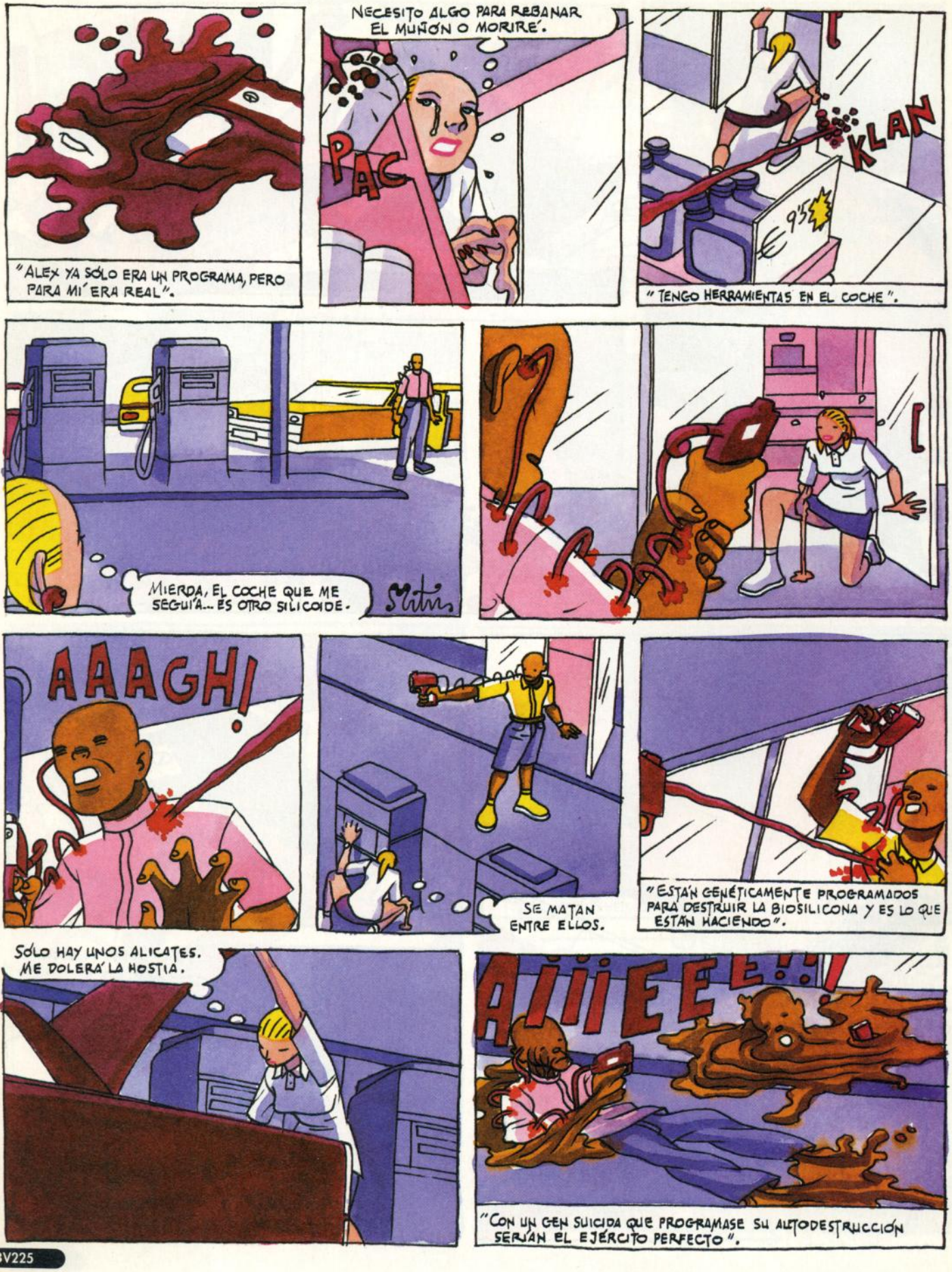

TODAVÍA ESTÁN AQUÍ.
"LA CAJA ESTÁ INTACTA. NO HAN ROBADO. NUNCA LO HACEN".

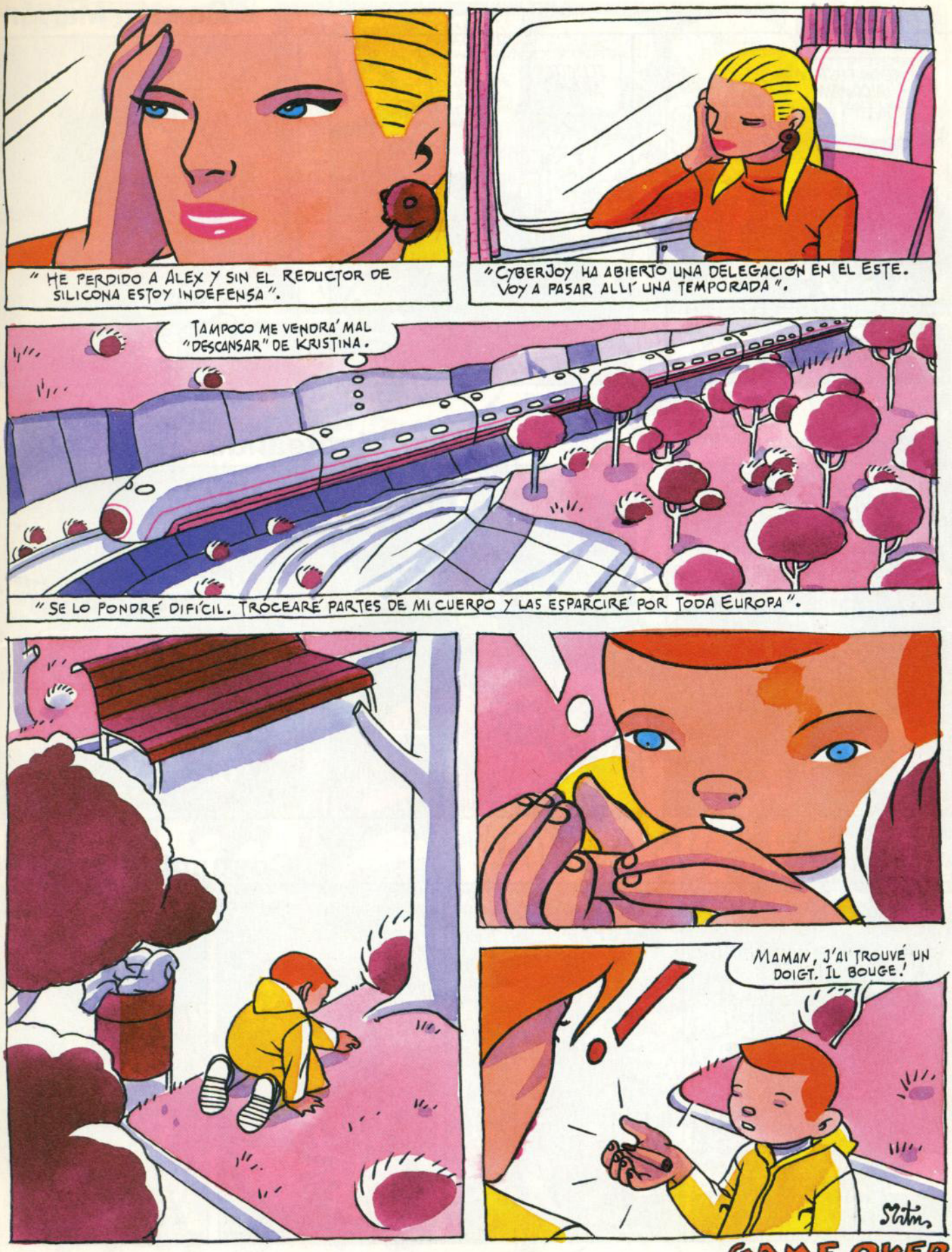

TOILET
DEBEN SER LOS DEL COCHE ELÉCTRICO.
€95
Martin

TOILET
"TENGO QUE TENER CUIDADO, NO SÉ CUÁNTOS SERÁN".

PHRSS
AiiiEEE

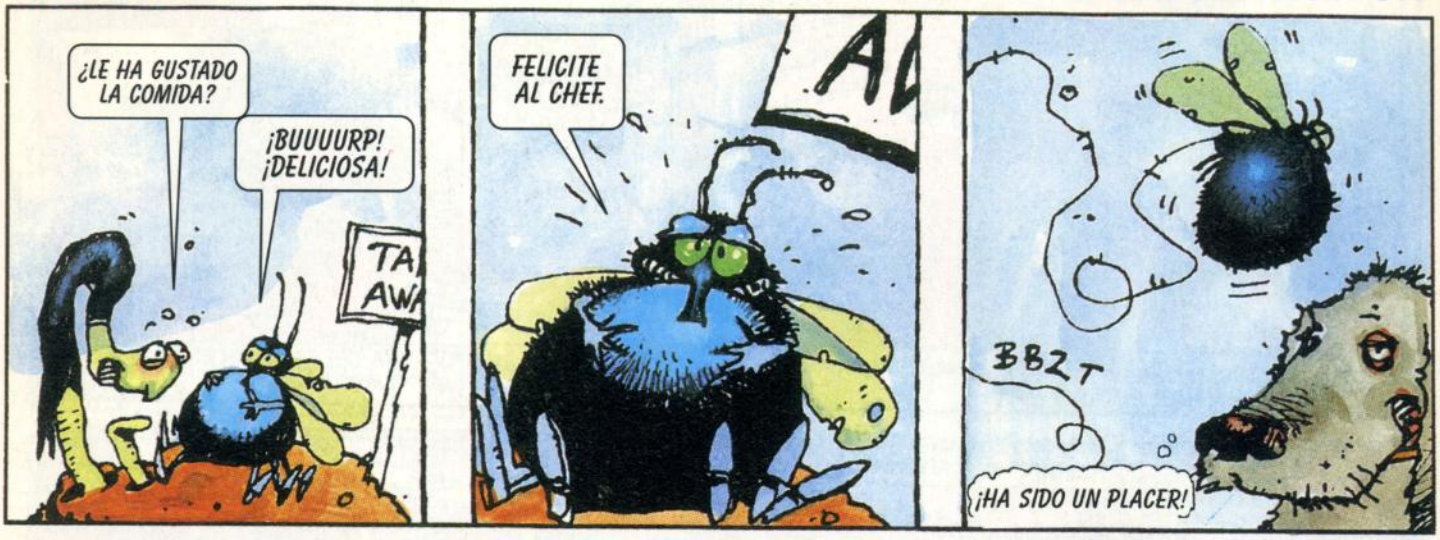

AAAGH
¡QUÉ HORROR, LLEVA BERMUDAS!
€9'95
¡ALEX, Noooo!


"ALEX YA SÓLO ERA UN PROGRAMA, PERO PARA MÍ ERA REAL".
NECESITO ALGO PARA REBANAR EL MUÑÓN O MORIRÉ.
PAC
KLAN
€ 9'5
"TENGO HERRAMIENTAS EN EL COCHE".
MIERDA, EL COCHE QUE ME SEGUÍA... ES OTRO SILICOIDE.
AAAGH!
SE MATAN ENTRE ELLOS.
"ESTÁN GENÉTICAMENTE PROGRAMADOS PARA DESTRUIR LA BIOSILICONA Y ES LO QUE ESTÁN HACIENDO".
SÓLO HAY UNOS ALICATES. ME DOLERÁ LA HOSTIA.
AIIIEEE!!
"CON UN GEN SUICIDA QUE PROGRAMASE SU AUTODESTRUCCIÓN SERÍAN EL EJÉRCITO PERFECTO".


" HE PERDIDO A ALEX Y SIN EL REDUCTOR DE SILICONA ESTOY INDEFENSA ".
" CYBERJOY HA ABIERTO UNA DELEGACIÓN EN EL ESTE. VOY A PASAR ALLÍ UNA TEMPORADA ".
TAMPOCO ME VENDRÁ MAL "DESCANSAR" DE KRISTINA.
" SE LO PONDRÉ DIFÍCIL. TROCEARÉ PARTES DE MI CUERPO Y LAS ESPARCIRÉ POR TODA EUROPA ".
MAMAN, J'AI TROUVÉ UN DOIGT. IL BOUGE!
GAME OVER

PERRO MIERDA

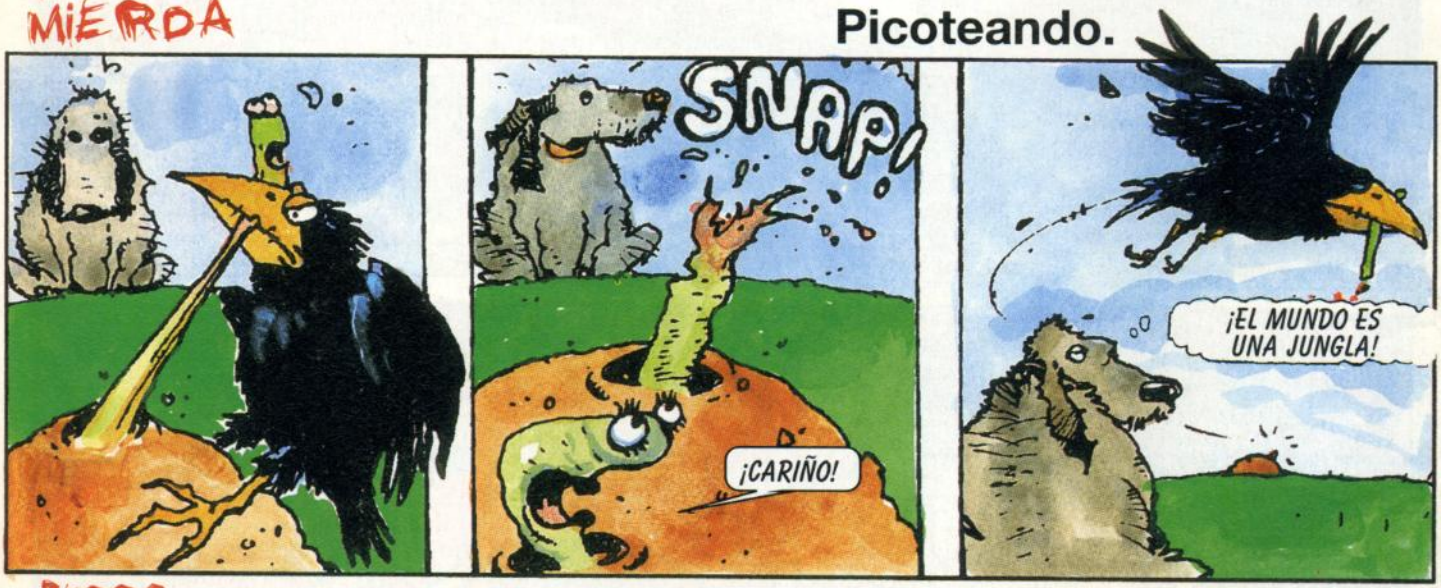
Cordón Marrón



© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

Picoteando.



© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

Costumbre Privada

© Grant, Wagner & Bisley 1997

VIAJE FANTÁSTICO AL CENTRO DE STEVE LAMACQ

3ª PARTE

LOS PENSAMIENTOS NEGATIVOS DE STEVE LAMACQ, DJ Y PRESENTADOR DE RADIO 1 DE LA BBC. HAN RECIBIDO SUBSTANCIA Y COBRADO VIDA EN MANOS DEL DOCTOR LOCO EDWARD LARYNX, UN CIRUJANO/CIENTÍFICO QUE UNA VEZ FUE RESPETADO Y AHORA SE HA UNIDO AL LADO OSCURO Y HA FORMADO EQUIPO CON "LOS FREEBIES", GANGSTERS Y RESIDENTES EN LONDRES. LA PRIMERA DE LAS CRIATURAS DEL DOCTOR, UNA VERSIÓN DEL SUPERBUENORRO PARA ADOLESCENTES DESCEREBRADAS PETER ANDRE, SALE DE SU TUBO DE ENSAYO Y SE DESPLOMA ANTE NOSOTROS...

¡ES ABOMINABLE!

¡Y QUE LO DIGAS, PHOO!

¡ESTÁ CRECIENDO! ¡MATADLO!

TE DIJE QUE EVITARAS LOS PENSAMIENTOS NEGATIVOS DE LAMACQ. ¡LA CULPA ES TUYA!

SMASH!

WHITEY TIENE RAZÓN. ¡HAY QUE QUITARLO DE PENAS!

¡NO! ¡ESPERAD! ¡NO ES TAN TERRIBLE! ¡SÓLO HAY QUE ENTENDERLO, INVESTIGARLO, MEDIRLO, PESARLO Y QUERERLO! ¡ES MI PRIMER INTENTO CON ÉXITO DE CLONACIÓN DE MEMORIA, Y NO OS DEJARÉ QUE LE HAGÁIS DAÑO!

DÉJALO, LARYNX. ¡NUESTRO PLAN ERA CLONAR A FAMOSOS, ESTRELLAS DE POP, HACER MONTAÑAS DE PASTA Y UTILIZAR NUESTRA INFLUYENTE POSICIÓN EN LAS LISTAS DE ÉXITOS PARA CORROMPER, DISTORSIONAR Y DAR POR CULO! ¡ESTE PUTO QUASIMODO TIENE TANTO POTENCIAL DE ESTRELLA COMO MI ESCROTO!

IRPH!

¡NO! ¡TE EQUIVOCAS! ¡TRAEREMOS A LOS MEJORES ESTILISTAS DEL NEGOCIO, LO LLEVAREMOS DE COMPRAS AL MERCADILLO DE CAMDEN, LE HAREMOS SOCIO DEL CLUB GROUCHO! ¡YA SE HA HECHO ANTES!

¡...FIJAOS EN ROBBIE WILLIAMS!

¡LARYNX!

RRRRIP!

¡AARH!

POR SUERTE, TODAVÍA LLEVABA PUESTOS LOS SHORTS SIN FONDO BAJO EL TRAJE DE SUBMARINISTA.
¡QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡POR AQUÍ ABAJO TENGO QUE TENER UN M-16!
¡POR PATAS!
FUFF!
¡URRRRAH!
¡¡YA ESTÁ!!
HONK!
BUDDAH! BUDDAH! BUD!
¿WHITEY? ¿ESTÁS BIEN?
¡¡QUE ALGUIEN ME QUITE ESTA MOLE DE ENCIMA!!
CRAK! SPLIT!
¡MIERDA! ¡¿QUÉ HA SIDO ESO?!
¡LOS ESPECÍMENES DOS, TRES, CUATRO, CINCO Y SEIS HAN LLEGADO A LA MADUREZ...!
SPLINT
CRACK!
SPLIT!

LOS RESULTADOS DE LA NEGATIVIDAD DE LAMACQ HACIA EL MUNDO DEL POP, COMBINADA CON LA PERVERSIDAD DEL FALLECIDO DOCTOR LARYNX EN EL MUNDO DE LA QUÍMICA, ESTABAN DELANTE DE NOSOTROS: PARECÍAN CRIATURAS DEL ESPERMA HINCHADO, PUSTULENTO Y MAL EVOLUCIONADO DE SATÁN.

¡GRRRR! ¡UUURF!

ES LA HORA DEL TIROTEO...

CHICOS, LA ARMERÍA ESTÁ ABIERTA. ¡BUSCAD BIEN HONDO!

SALUD.

BULL COW

POR PRIMERA VEZ, EN MI CORTA CARRERA EN LA LUCHA CONTRA EL CRIMEN, EMPEZABA A PASÁRMELO BIEN. LA EMOCIÓN DE UNIR DOS FACCIONES ENEMIGAS EN UNA CAUSA COMÚN ERA MÁS EXCITANTE DE LO QUE PODÍA HABER IMAGINADO.

ESPERO NO LLEGAR TARDE AL PICNIC...

¡¿EH?!

¡LAMACQ...! ¿QUÉ TE HA RETRASADO...?

¡UN COMA!

¡OOH!

ESAS PERVERSIONES DEL POP SON OBRA MÍA. ¡PERMITIDME QUE LIDERE EL ASALTO!

¡DA LA VOZ, TRACAMAC!

¡¡SUBID EL VOLUMEN!!

MM...

POW! POP! POP!

CHUG! CHUG! CHUGGA!

BUD! BUDD!

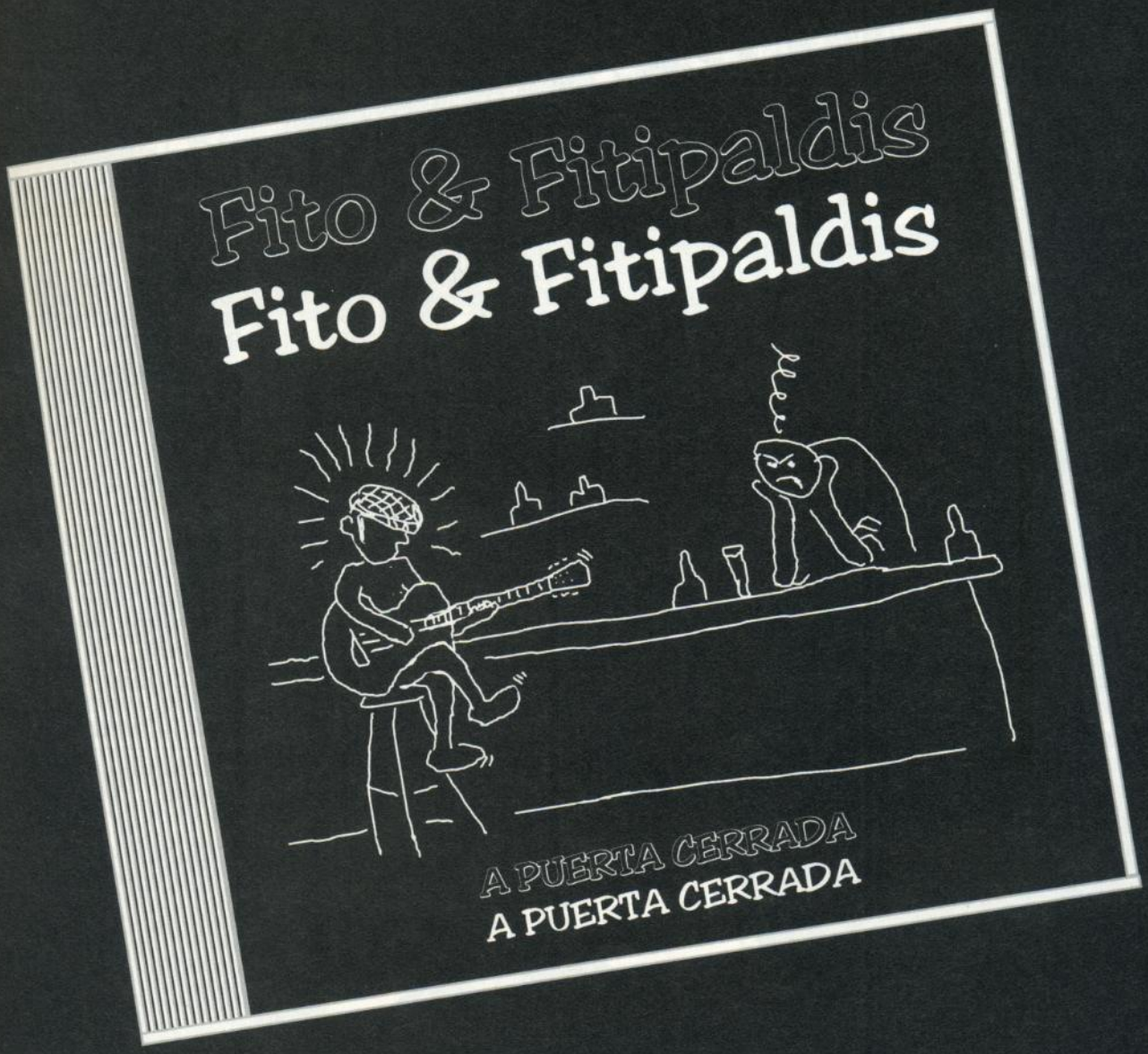
BUD!

FIN del episodio.

Fito & Fitipaldis

"A PUERTA CERRADA"

Primer disco en solitario del cantante de PLATERO Y TÚ,
con 10 nuevas canciones.



YA A LA VENTA

A PUERTA CERRADA
ES SENCILLAMENTE, Rocanrol

R'N'R
... COLEGAS, VOY A MEAR. AHORA VENGO.
MIENTRAS MEABAS
¿NO TE HAS FIJAO ÚLTIMAMENTE QUE ZULÚ NO TOCA CON GANAS Y QUE VA DESCOMPASAO?
WC
SNIF SNIF
moto!
¿QUIÉN...ZULÚ? NO...NO ME QUEDÁO.
PUES DEBERÍAS QUEDARTE.
¿QUÉÉÉ?
ÓSCAR, TÚ ERES EL LÍDER INDISCUTIBLE DEL GRUPO... TÚ ESCRIBES, TÚ COMPONES, TÚ CANTAS. ASÍ QUE... ¡TÚ DECIDES!
¿DE QUÉ HABLAS? ¿DE QUÉ HABLAS?
EH, VALE, YO SÉ QUE NO ES FÁCIL DECIRLE A ALGUIEN QUE SOBRA EN UN GRUPO, PERO LO QUE NO SE PUEDE HACER TAMPOCO PORQUE SEA AMIGO ES ARRASTRAR UNA CARGA.
¿DE QUÉ COJONES HABLAS? ZULÚ NO ES UNA CARGA, ZULÚ APORTA.
¿APORTA?... ¿QUÉ COJONES APORTA?
JODER, ESTÁ CLARO. ZULÚ ES UN TÍO DE PUTA MADRE, ES CO-FUNDADOR DEL GRUPO CONMIGO. HACE ARREGLOS Y SU ESTILO SIEMPRE CONTRASTA CON EL MÍO.
¿Y ESO ES BUENO?
ES BUENÍSIMO. ME GUSTA EL CONTRASTE DE OPINIONES, ¡ME GUSTA LA GENTE QUE ME HACE VER EL PUNTO DE VISTA DE OTROS!
...¿TÚ QUÉ PIENSAS, PILÓN?
ZULÚ A LA PUTA CALLE. ESTO NO ES UN GRUPO DE RAP.
motor!

TAMPOCO ESTO ES UN GRUPO PUNK Y NO POR ESO PIENSO QUE TE TENGA QUE ECHAR A TI, QUE SÓLO HACES UNOS RITMOS ESTEREOTIPADOS.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¿QUÉ?... NADA, COJONES... TÚ TOCAS BIEN...
NO, NO... QUE QUÉ HOSTIAS QUIERE DECIR ESO DE "ESTEREOTIPADO".
MIRA... TOCAS MUY BIEN... ERES UN ANIMAL Y ES ESO LO QUE NECESITAMOS. ¡LA MEZCLA DE ESTILOS ES NUESTRO ESTILO!
¿QUIÉN TOCA COMO UN ANIMAL? YO TOCO COMO MUY BIEN, NO COMO UN ANIMAL.
CROC
PERO... ¿QUÉ COJONES ES ESTO?... ¿DE QUÉ ESTAMOS HABLANDO?
TÚ NO LO SÉ...
...PERO YO YA HE OÍDO BASTANTE POR HOY...
...ME PIRO.
Y YO.
PERO, COLEGAS, ¿DE QUÉ HABLÁIS? VOLVER Y...
¡TÍO... TÚ HAS EMPEZAO A METER CIZAÑA!
¡ASÍ QUE AHORA TE JODES!
¡¡ROSA LA PUTA MIERDA!
PERFECTO.
SKA-P
HEY, ÓSCAR. ¿QUÉ HA PASAO, DÓNDE ESTÁ LA PEÑA?
¿?" LUEGO TE CUENTO, CUANDO SE ME PASE EL MOSQUEO...
SKA-P
POR CIERTO, ¿NO TE HAS FIJAO QUE ÚLTIMAMENTE PILÓN NO SE LO CURRA?
VAMOS A HABLAR...
SKA-P
GAMBARTE

TOON FACTORY
OCTUBRE / DICIEMBRE '98
CURSO INTENSIVO DE ANIMACIÓN Y DISEÑO DE LAYOUTS PARA PRODUCCIONES DE TELEVISIÓN
(280 Horas)
Del 19 de Octubre de 1998
al 30 de Abril de 1999
40.000 pts./mes
CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE DIBUJOS ANIMADOS
(100 Horas)
Del 5 de Octubre
al 4 de Diciembre
60.000 pts./mes
CREACIÓN DE PERSONAJES Y FONDOS PARA DIBUJOS ANIMADOS
(100 Horas)
Del 5 de Octubre
al 4 de Diciembre
MODELADO Y ANIMACIÓN CON SOFTIMAGE 3D
(Con Silicon Graphics O2)
(96 Horas)
Del 16 de Noviembre
al 18 de Diciembre
75.000 pts (1er Plazo)
+ 50.000 pts (2° plazo)
TALLER DE CREACIÓN DE GUIONES PARA ANIMACIÓN
(39 Horas)
Del 3 de Noviembre
al 17 de Diciembre
40.000 pts./curso
CREACIÓN DE STORYBOARDS PARA ANIMACIÓN
(52 Horas)
Del 3 de Noviembre
al 17 de Diciembre
TOON FACTORY:
CENTRO DE FORMACIÓN DE DIBUJOS ANIMADOS
C/ CULLERA, 73 - 3°. Benimámet (VALENCIA)
Tel: (96) 390 4253 / Fax: (96) 390 3774 / Email: info@toonf.com
http://www.toonf.com

camaleón

SEXO, ETCÉTERA

DILE A TU JEFE QUE MUEVA EL CABALLO QUE TENGA INMEDIATAMENTE Y QUE ESPERE HASTA NUEVO AVISO... LA SEMANA QUE VIENE HABRÁ FOLLÓN.
AL COMISARIO LE ESTÁN APRETANDO.
TIENE QUE HACER ALGO Y HACERLO YA. VAMOS A SACAR DE LA CIRCULACIÓN A UNOS CUANTOS, REGISTRAR LOCALES, YA SABES...
ME PASARÉ POR EL BAR PARA ADVERTIROS DEL DÍA EXACTO Y... VAYA...
...¡ECHAR UNA CANITA, ¿EH?
ESA CHICA...
¿CÓMO SE LLAMA?
TIENE HOMBRE DE CANCIÓN...
¿VERÓNICA?
¡ESO ES! ¡VERÓNICA!
VERÓNICA...
¡UMPF!
...VAMOS... UMPF... SÍ... FÓLLAME...
SÍ... SÍ... DAME, SIGUE...
¡UMPF!
¡UMPF!

¡UMPF!
¡UMPF!
¡SIGUE! ¡SÍ, SÍ ...UF!
VOY A... ¡UMPF! ...VOY A CORRERME... ...
¡UMPF!
¡SÍ!
¡SÍ, SÍ, SÍÍ!
OAFFF
PLOP
miau
MIAOUU MRRIAUUU

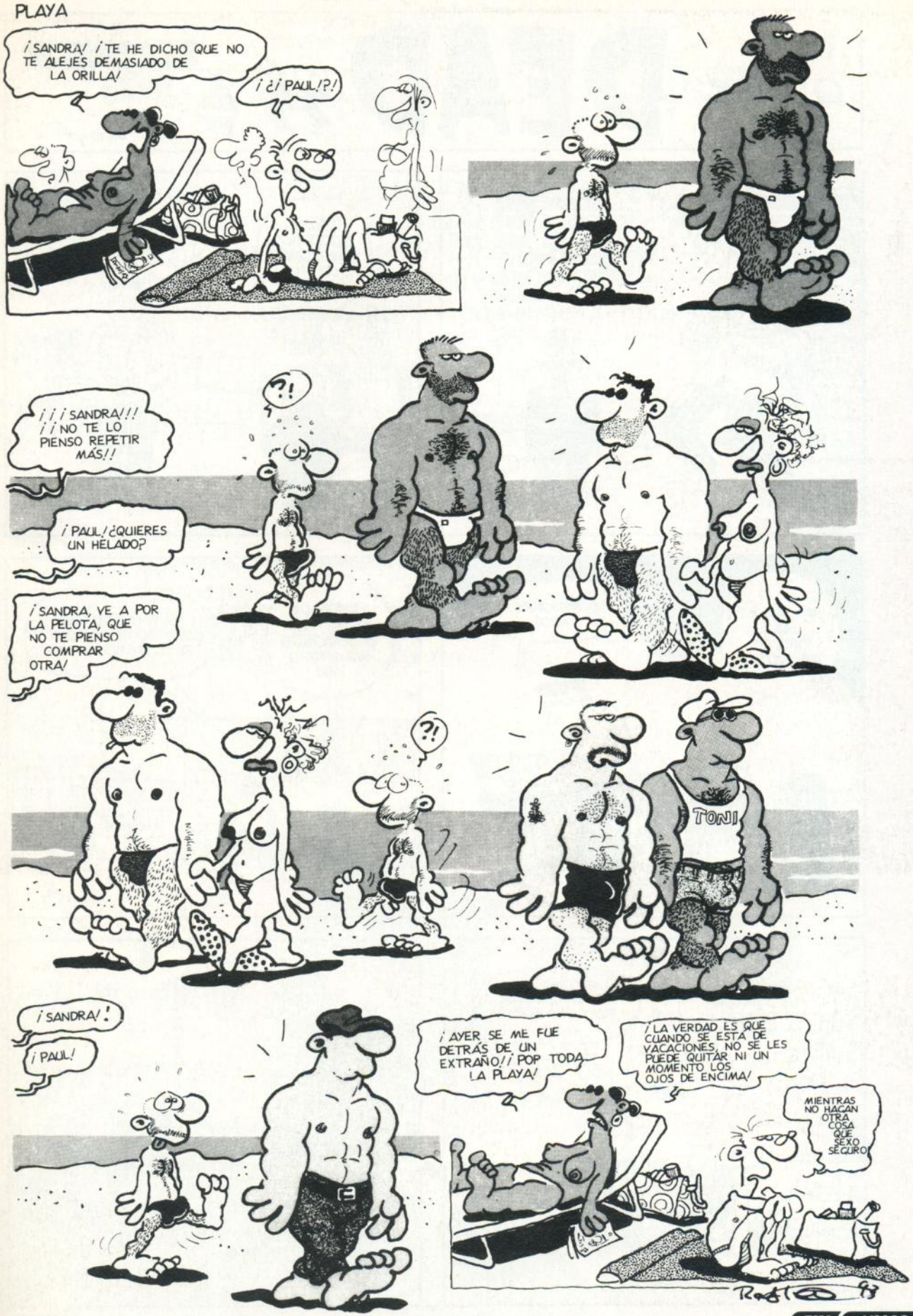
Mi PADRE SOLÍA DECIR QUE LOS ANIMALES SON INFINITAMENTE MÁS INTELIGENTES QUE LAS PERSONAS.
MIAOUU... MRRIAOUUU... MIAUUUU...
...ASÍ QUE AL LORO ...
TU JEFE YA ESTÁ AVISADO...
TENDRÉIS UN JUEVES MONDITO, PERO SIN PROBLEMAS, ¿EH?
NADIE OS TOCARÁ UN PELO.
Y HABLANDO DE TOCAR...
¿QUÉ HAY DE LO OTRO?
¿LO OTRO?
SÍ, COÑO ...
ZUM ZUM
F-O-L-L-A-R
FOLLAR...
¿ENTIENDES?
ENTIENDO.

HOLA.
VERÓNICA...
¡QUÉ CASUALIDAD! HABLÁBAMOS DE TI...
YA LO HE VISTO... ¿ME ESPERAS ARRIBA?
¿CUÁNDO TE HAS IDO DE CASA?
TEMPRANO... AUN DORMÍAS...
PODÍAS HABER DEJADO UNA PUTA NOTA.
PODÍA...
¿NOS VEMOS ESTA NOCHE?
NO CREO...

Mi PADRE SOLÍA DECIR QUE LOS ANIMALES SON INFINITAMENTE MÁS INTELIGENTES QUE LAS PERSONAS, CON SEGÚN QUÉ ANIMALES RESULTA DIFÍCIL DE CREER. CON LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS, RESULTA DIFÍCIL NO CREERLO.

FIN

PLAYA


¡SANDRA! ¡TE HE DICHO QUE NO TE ALEJES DEMASIADO DE LA ORILLA!
¡¿¡PAUL!?!
¡¡¡SANDRA!!! ¡¡NO TE LO PIENSO REPETIR MÁS!!
?!
¡PAUL! ¿QUIERES UN HELADO?
¡SANDRA, VE A POR LA PELOTA, QUE NO TE PIENSO COMPRAR OTRA!
?!
TONI
¡SANDRA!
¡PAUL!
¡AYER SE ME FUE DETRÁS DE UN EXTRAÑO! ¡POR TODA LA PLAYA!
¡LA VERDAD ES QUE CUANDO SE ESTÁ DE VACACIONES, NO SE LES PUEDE QUITAR NI UN MOMENTO LOS OJOS DE ENCIMA!
MIENTRAS NO HAGAN OTRA COSA QUE SEXO SEGURO

FIN

not quite DEAD

"TENDIDO ELÉCTRICO"

by Shelton & Pic

©1994 Studio Shelton

FIN

PACO ROCA Y J.M.AGUILERA

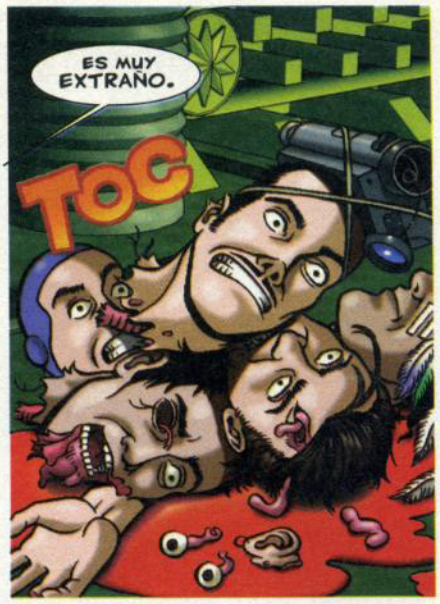
ROAD CARTOONS

Tweety, con la ayuda de la liebre **Marzo** y unas chicas que estarían prohibidas en cualquier serie de dibujos animados de un sábado por la tarde, ya tiene a los malosos **Caracuero** y **Porky** en el saco. La infinita carretera parece que tiene un final y Porky sabe cómo encontrarlo...
¿Demonios en un "cartoon"?
¿Sexo, sangre y vísceras?
Ni Tex Avery se atrevió jamás a tanto.
El clímax se acerca.
¡Ee-e-eso no es todo, amigos!

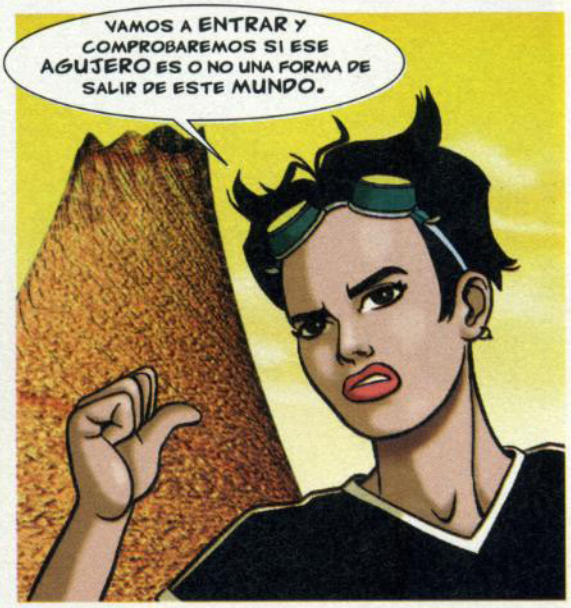
V22527

RRRRRRRR
TAM TAM
CLAK
TAM
TAM
TAM
¡ABAJO CON EL!
TAM TAM
¡SÚBELO!
ÑIIIIK
ROAD CARTOONS

ESAS COSAS NO SE COMPORTAN DE ACUERDO CON LA LÓGICA DE ESTE LUGAR.


ES MUY EXTRAÑO.
TOC

SE ACABARON LOS VOLUNTARIOS, TWEETY.
BUENO... YA ESTÁ BIEN DE EXPERIMENTOS.


VAMOS A ENTRAR Y COMPROBAREMOS SI ESE AGUJERO ES O NO UNA FORMA DE SALIR DE ESTE MUNDO.

¡EH! UN MOMENTO.
¿QUIÉN QUIERE LARGARSE DE AQUÍ?

¡CAPULLO! SIEMPRE ESTÁS PENSANDO EN LO MISMO.

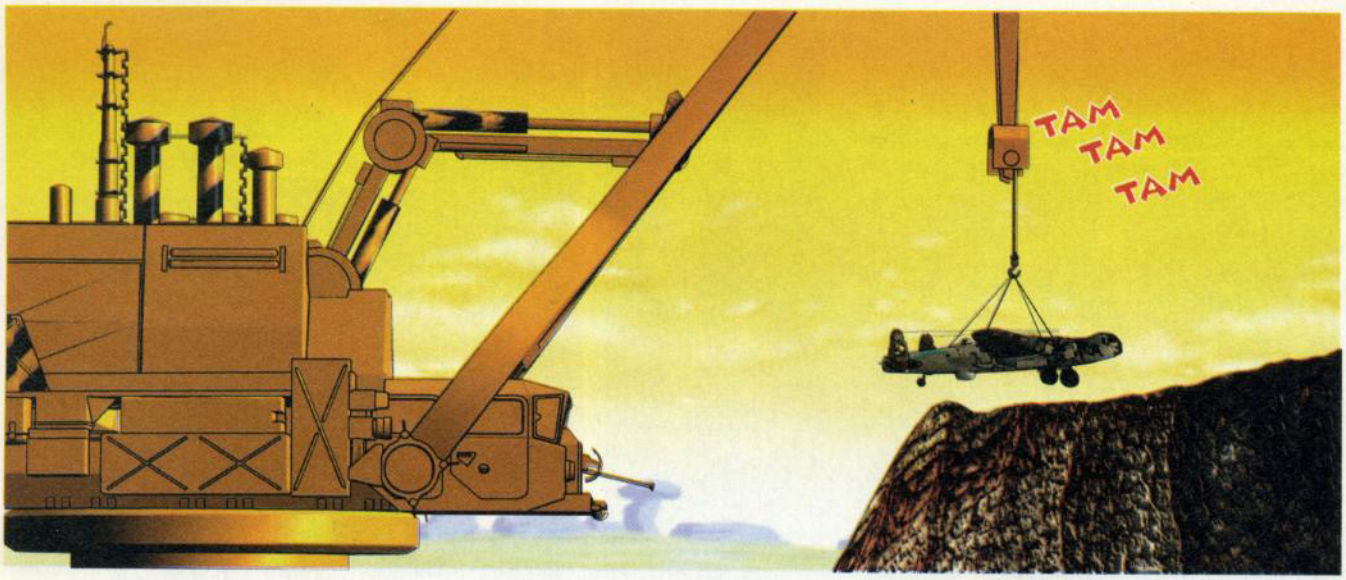
¡EY!
LOS CONEJOS SIEMPRE ESTAMOS EN CELO.

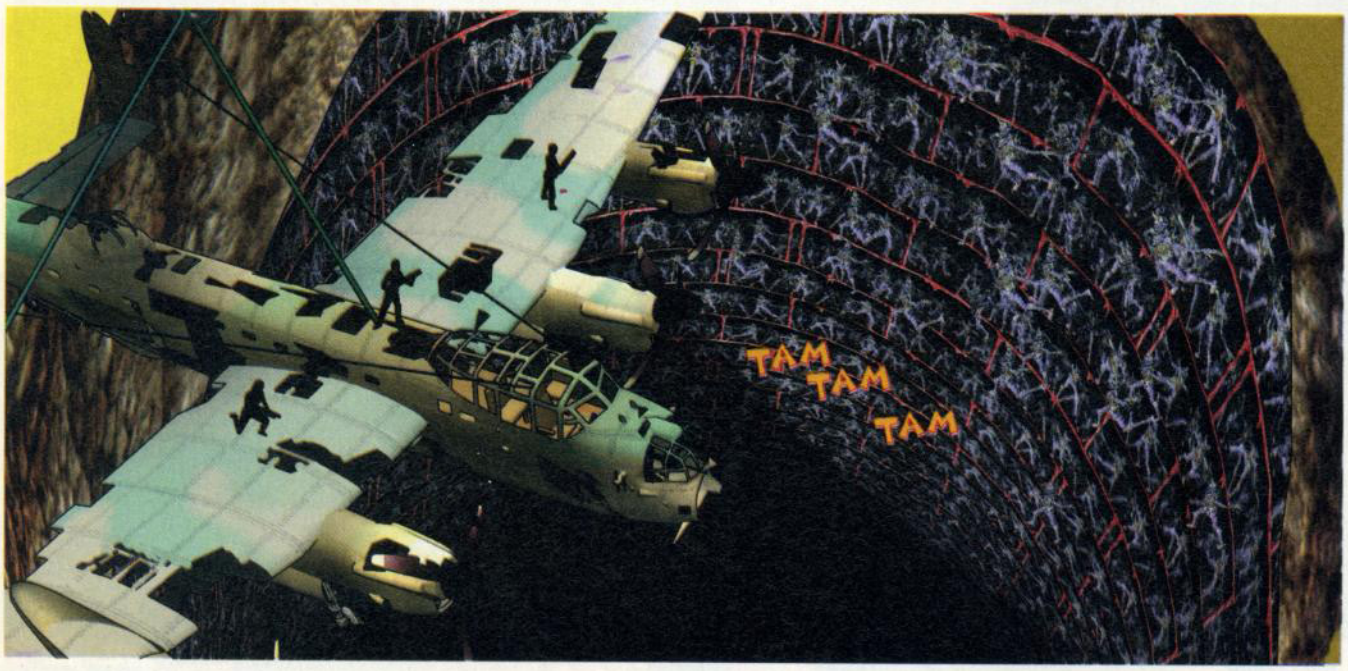
CLAK
CLAK
VAMOS, CHICAS.
¡AL ATAQUE!

SUBID TODOS. ¡RÁPIDO!

ESTAMOS PREPARADOS, YA PUEDES BAJARNOS.

¡OK!
BIENVENIDOS AL EXPRESO DEL INFIERNO.
CLANK

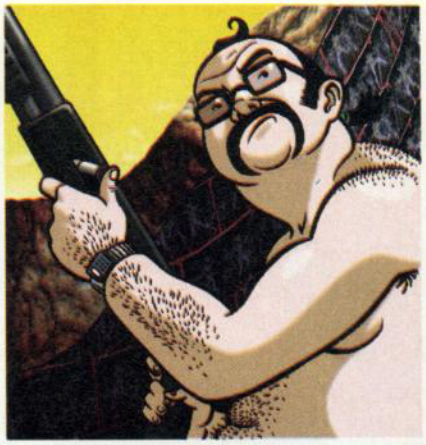

TAM
TAM
TAM


TAM
TAM
TAM

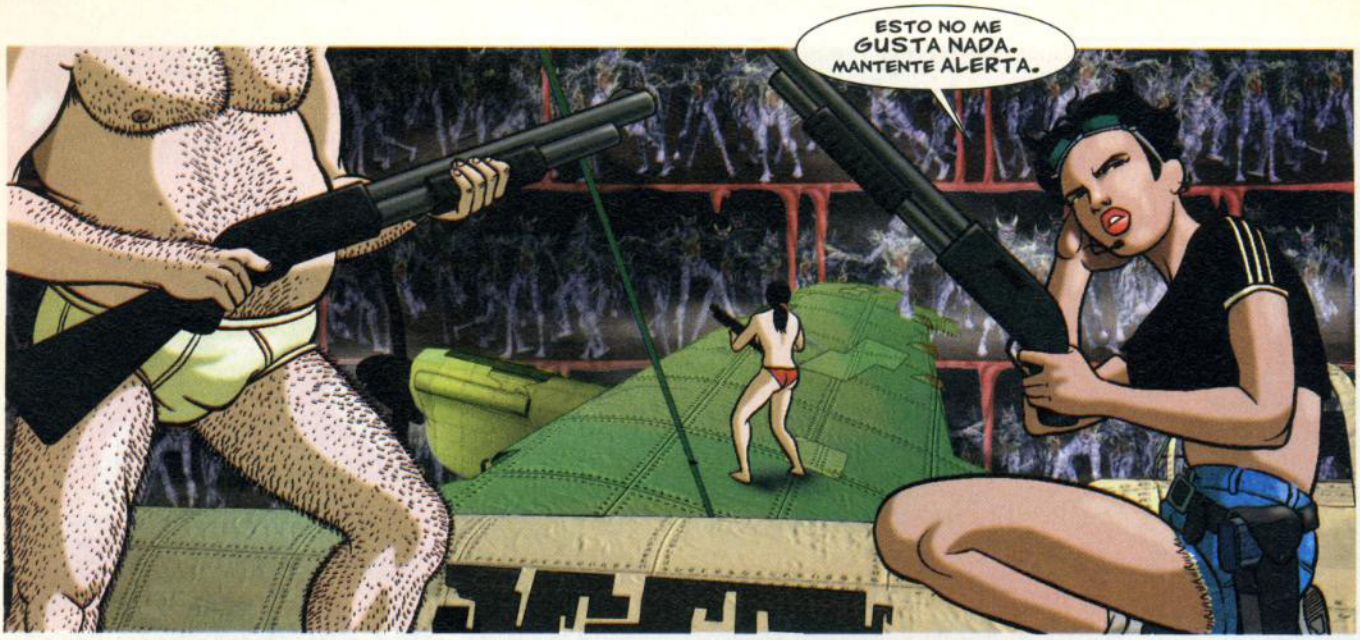
DESPACIO
AHORA.

ABAJO...

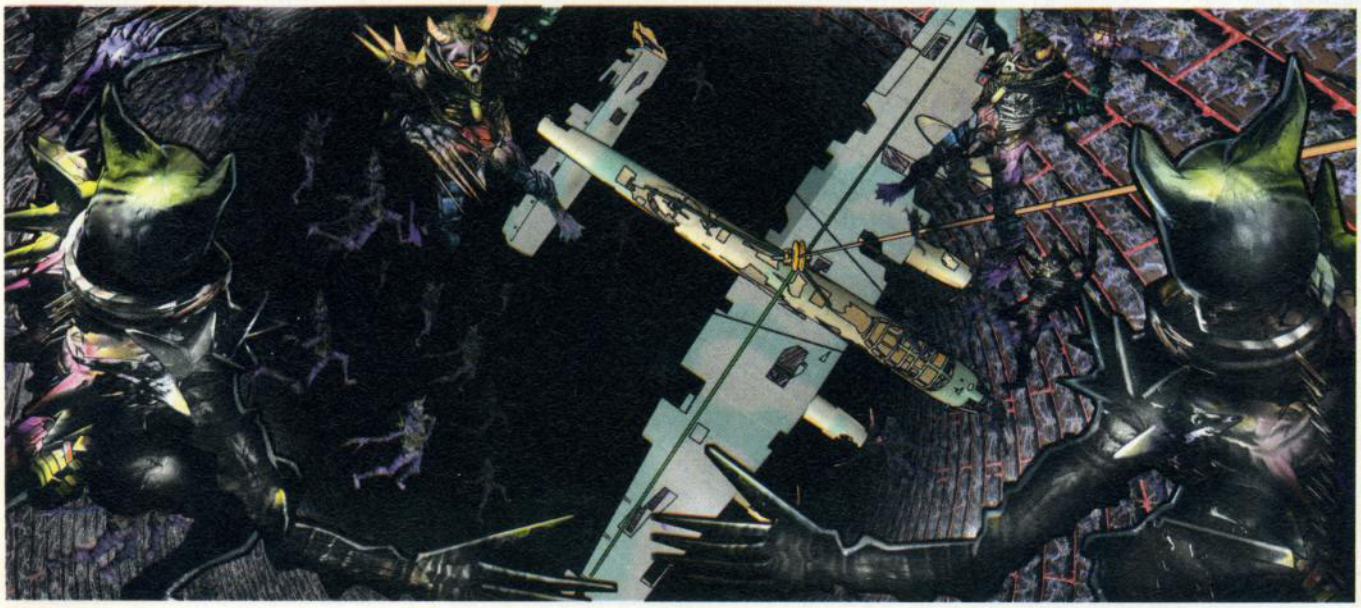
¡JOOODER!



NIK
NIK
NIK


ESTO NO ME GUSTA NADA. MANTENTE ALERTA.

ENTENDIDO.



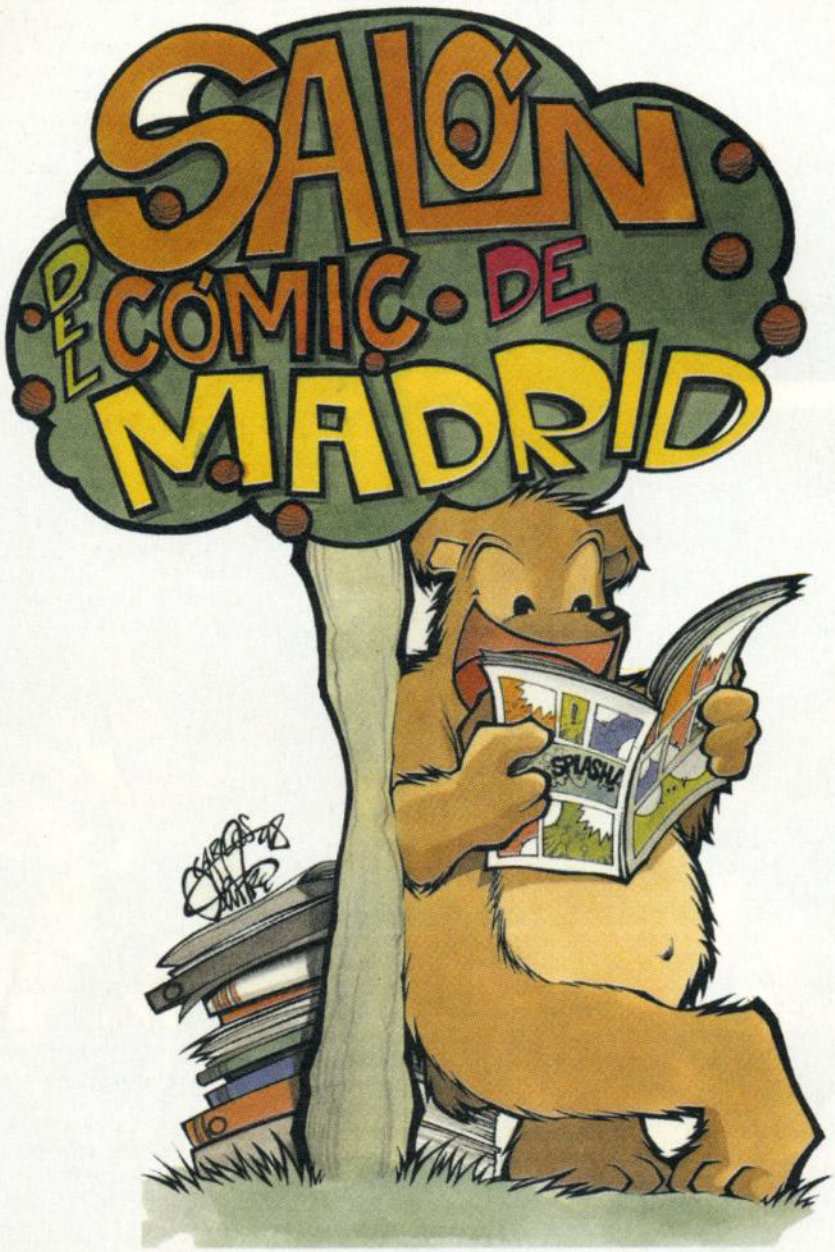
PACO ROCA + J.M. AGUILERA

V22535

FIN del episodio.

EXPOCOMIC '98

6, 7 Y 8 DE NOVIEMBRE



PABELLON DE CONVENCIONES DE LA CASA DE CAMPO

ORGANIZA :

FERIA DEL COMIC
DE MADRID
Sector Escultores, 4 - 1º D
28760 Tres Cantos - Madrid
Tel: 91.804.41.05

COLABORAN:

ONDA 10 MADRID 102.7 FM

Onda Melodía MADRID 87.7 FM

PACHA

PLANETA ENFERMO

MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento que se va a ahogar en la roña con "Papá Piquillo", la nueva peli del finstro Chiquito de la Calzada.

Empezamos fuertes. Todavía tenemos caliente la noticia que dábamos el mes pasado, con **Asia Argento** como cabeza de cartel de la nueva ***"El fantasma de la ópera"***, y volvemos a traerla a esta pecaminosa página por las fotografías de infarto que regaló a **Giovanni Cozzi** para el número de septiembre de la revista **Max**. Absolutamente turbadora y con un par de... tatuajes situados estratégicamente, la encantadora Asia comentaba cómo le fue en el rodaje de su último film, nada más y nada menos que ***"New Rose Hotel"***, del perverso **Abel Ferrara**, en el que interpreta a una esquinada ninfa que lleva por el camino de la amargura a **Willem Dafoe** y **Christopher Walken**. ¡Quién pudiera!

Un estreno en vídeo (edita **Manga Films**) bastante chungo, ***"Henry 2: retrato de un asesino"***, la secuela (bueno, mejor sería hablar de continuación) de la mítica y escabrosa ópera prima de **John McNaughton**. Dirige muy respetuosamente un tal **Chuck Parello**, aunque, por desgracia, naufraga a la hora de la verdad: cuando hay que acongojar al espectador y meterle el miedo en el cuerpo con las fechorías del *psychokiller* más terrorífico de la historia. Igual el que no repita **Michael Rooker** tiene buena culpa de ello.

Tan sólo un par de pistas sobre dos gamberradas que harán aullar de placer a los amantes del humor absurdo. La primera es la chaladura de los hermanos **Farrelli**, ***"¿Qué pasa con Mary?"***, donde los bastardos (ir)responsables de ***"Dos tontos muy tontos"***, vuelven a hacer de las suyas, esta vez con la guapa **Cameron Díaz** sirviendo de contrapunto cómico a un puñado de *freaks* que no paran de meter la pata y soltar chistes de lo más zafios y grotescos.

La otra peli, ***"El milagro de P. Tinto"***, una superbroma surrealista de **Javier Fesser** (¡dios mío, el de ***"Aquel ritmillo"*** y ***"El secdleto de la tlompeta"***!) con **Luis Ciges** en plan estrella y descubriendo la paternidad a sus años sin necesidad de echar mano del bote de Viagra. Que nadie se las pierda.

*Harto de buscar a **Curro**, **Luis Ciges** se ha propuesto descubrir **"El Milagro de P. Tinto"**.*

Seguimos reseñando los cortometrajes infernales que tenéis a bien mandarnos. El último en llegarnos, ***"Gárgaras"***, del nervioso **Borja Crespo**, hace gala de un sanote humor negro: de la taza del water surge un monstruo aberrante que se zampa a todos los inquilinos de una casa. *Look* de dibujos animados, buen montaje, referencias de género a tutiplén (***"Critters"***, ***"Brain damage"***, ***"Braindead"***) y una mala hostia con la familia de la que ya podría aprender **Emilio Aragón**. Contacto: **Apdo. 71, 48990-Algorta, Vizcaya.**

*¿Es Antonio Resines en **"Acci Mutante"**? No, e **César Alonso** en **"Gárgaras"**.*

www.arrakis.es/-hellnation

Los más enfermos que conecten pero ya mismo con la dirección arriba indicada. Los de **HellNation** tienen una página *web* repleta de salvajadas de tomo y lomo: cine de terror de mal rollo, enanos hermafroditas, transexuales coprófagos, sadomaso pendenciero, lo más retorcido de Hong-Kong, películas psicotrónicas... Buenos textos y fotos de alto voltaje.

Una de chucherías: **Creepy Crawlers**. Son unos paquetes de gominolas de sabores que tienen formas de insectos y bicharracos repugnantes: hormigas, cucarachas... Nada del otro mundo, y eso que en el sobre aseguran que están hechos con auténtico zumo de frutas.

Y para acabar, lo más potente, ***"Muertos de risa"***, la trastada más reciente de **Alex de la Iglesia** y los suyos. Es la historia de un par de humoristas (**Santiago Segura** y **El Gran Wyoming**) que descubren estupefactos que, cuanto más se odian, más éxito tienen de cara al público. Al final, la cosa se les irá de las manos y acabarán acribillándose a balazos en vivo y en directo, delante de la audiencia, durante la grabación de un especial de Nochevieja.

La película ya ha concluido su rodaje, y se promete como un sarcástico viaje histórico por la España costrosa de los setenta hasta llegar a la época actual. Alex: *"Será un repaso a la caspa catódica, a los tiempos del "Directísimo" o del "Estudio 1", a esos increíbles programas que veía todo el mundo: ¡Cuando Uri Geller se puso a doblar cucharillas delante de José María Iñigo y todo el país se colapsó! Para mí, ese momento fue uno de los más impactantes de mi infancia. Por cierto, para la peli hemos contado con el auténtico Uri Geller, y el tío parece que tiene poderes de verdad. Es una fiera, ¡incluso intentó convencerme para que llevara su vida al cine!"*.

Seguiremos informando, aunque os podéis enterar de más cosas en la coqueta **www.muertosderisa.com**. De nada.

MR. NATURAL & FLAKEY FOONT en EL GRAN HOMBRE

¡ESTÁ... ESTÁ CRECIENDO!
SIEMPRE PENSASTE QUE ERA PEQUEÑO, ¿VERDAD, FLAKEY FOONT?
BUENO, YO... ¡ES COMO SI LO VIERA POR PRIMERA VEZ!
EXACTO.
HAS ABIERTO LOS OJOS...
¡PERO, NO PUEDO CREER LO QUE VEO!
¿ESTOY DESPIERTO? ¿ES REAL?
¡TÚ SABRÁS SI ESTÁS DESPIERTO O NO!
¡S-SÍ, PERO..! ¡¡DIOS MÍO!!
ES TU DÍA DE SUERTE, FOONT... NO MUESTRO MI VERDADERO YO A CUALQUIERA... ESE SHUMANO EL HUMANO, POR EJEMPLO, NUNCA PODRÁ VER QUI ME [illegible]
¿QUÉ? ¿¿QUÉ??
¡¡YA NO LE OIGO.!! ¡NI SIQUIERA LE VEO LA CABEZA!

¡HA ATRAVESADO LA COPA DE LOS ÁRBOLES Y LO HE PERDIDO DE VISTA!
¡INCREÍBLE!
NO SÉ POR QUÉ, PERO NO ME SORPRENDE ESTE GIRO DE LOS ACONTECIMIENTOS...
ES COMO SI LA ILUSIÓN DEL HOMBRECITO HUBIERA DESAPARECIDO DE GOLPE...
Y ES COMO SI SIEMPRE HUBIERA SABIDO QUE ERA UNA ILUSIÓN... CURIOSO...
¡SÍ, ES CIERTO! ¡SIEMPRE HE CAPTADO INSTINTIVAMENTE LA... LA IRREALIDAD DE LA PERSONIFICACIÓN DE MR. NATURAL!
SU FÍSICO SIMPLEMENTE ERA UN SÍMBOLO... ¡¡UNA METÁFORA!!
¡GUAU! ¡LO ESTOY COGIENDO! ¡ES UNA EXPERIENCIA REALMENTE ENRIQUECEDORA!
PERO, ¿POR QUÉ HA ELEGIDO DEJARME AQUÍ, HABLANDO CON SUS PIES?
¿QUÉ BIEN PUEDE HACERME ESTO?
¿QUÉ VAN A PODER DECIRME SUS PIES?
¡MIS PIES SON TAN BUENOS COMO LOS TUYOS, FLAKEY FOONT!
¡Y PUEDEN DECIRTE MUCHAS COSAS!
¡NO SEAS TONTO!
¡¡EEK!!

FIN

UNA ENTREVISTA DE HERNAN MIGOYA

EL PATRIOTA Y LA PASOTA

Enric Rebollo y Ana Manrique no forman una pareja muy común. Él, badalonés de nacimiento, procede de Bellas Artes, le gusta la música disco y provocar a la gente, y su sueño es crear un personaje que fuera tan popular como Superlópez o Mortadelo; ella, nacida en Ciudad Badía, es licenciada en Filosofía -actualmente prepara su doctorado-, considera el guión de cómic como un pasatiempo, y no le gusta hablar de su vida privada. Juntos son los creadores de uno de los personajes más extraños y peligrosos de EL VIBORA actual: Arsesino. Con Enric hablamos en catalán y con Ana en castellano.

–A ver, empecemos por Enric con una pregunta fuerte. ¿A qué se debe esa fama de facha y racista que te precede?

Enric- Porque soy calvo. *(risas)* Porque voy rapado, y me estoy quedando calvo.

–¿Sólo por eso?

Ana- Y porque es facha y racista. *(risas)*

E- Hmmm... Y porque no me callo. Joder, tío, *collons*. A mí lo que me toca los cojones es que si piensas una cosa... callártela. Yo soy como todo el mundo, pero si estoy en contra de un moro por lo que sea, lo digo, y los demás no. Y ya está. ¿Pero racista? No. Como todos. Además, tengo colegas negros. Pero son finos, ¿eh? No son negros de barrio. *(risas)* No hay animadversión. Soy un tío leído. *(más risas)* Yo sólo digo lo que pienso. Y quien me conoce sabe que siempre estoy de buen rollo con todo el mundo.

–Pero visitar por primera vez EL VIBORA con una historia en la que el protagonista se carga por todo el morro a unos hippies, ¿no lo encuentras algo bestia?

E- No, porque si en una historieta sale una matanza, lo fuerte es la matanza, no quién sale en la matanza. Yo EL VIBORA lo tengo como un sitio donde puedes hacer lo que te dé la gana, con un poco de respeto por todo el mundo. Pero en la revista se hace lo que quiere el autor. Claro, entonces si hay una pila de muertos y uno de ellos es negro y 52 blancos, a mí me choca un poco que el editor o quien sea me diga: "Eso es racista, tío, porque hay un moro y un negro". "Ya, sí. ¿Y?". Y yo creo que somos igual de racistas con ellos que ellos con nosotros. Racismo habrá siempre que haya diferentes razas. Es un hecho supersencillo. Y todo el mundo es súper solidario con los moros, y con los gitanos todos se pasan. Y son españoles que te cagas. O el fenómeno "charnego" *(catalanes hijos de emigrantes)*, del cual tenemos aquí un ejemplo. *(risas, tras señalar a un servidor)* Claro, tío, yo tampoco soy catalán, yo soy charnego, mi padre es de Córdoba. Pero mi padre está totalmente integrado, totalmente. Y estoy muy orgulloso.

–También alternas locales de fachas españolistas en Barcelona.

E- Mira, yo este año me voy al 20-N de Madrid.

Quiero ir. Porque tengo un amigo que es súper facha, y el tío me ha dicho de ir, y yo le he dicho pues... casi que sí. Pero como documento. Porque a mí me gusta ver esas cosas.

–¿Y no te da mal rollo ir al 20-N con esa peña?

E- Sí, eso sí que me da miedo. Pero... controlo. Además, no creo que abra la boca. Yo no me voy allá de fiesta. Yo voy allá a verlo, a abrir los ojos. Y yo no voy allá a gritar. Y vendré aquí cargado de fotos. Y yo sé que me cagaré allá, porque no es mi ambiente. ¿Que tengo que comprarme la camisa de la **Falange**? Pues me la compro. Porque si no, allí, a hostia limpia. Y son 4.000 contra Rebollo y yo paso. Yo no me peleo nunca. Cuando algún colega la lía, soy yo el que lo va a separar, pero todo el mundo se piensa que la voy a liar. Pero yo me considero español a tope...

–Ah, ¿sí?

E- Sí. Pero no hasta el punto de "**¡Franco**, Franco!". Lo que pasa es yo tampoco aguanto el rollo éste del hecho diferencial catalán. Eso me toca mucho los cojones. Yo soy catalán, vale. Pero yo soy español. Antes que catalán. Pero por encima de todo, a mí me gusta la tortilla de patata, y el tablao flamenco, y la fiesta. Pero no me gustan las sardanas. Me toca mucho los cojones la independencia de Cataluña y todo eso. No es un rollo que vaya conmigo. Porque creo que es una tontería muy grande. Porque España la ha tirado Cataluña adelante. Clarísimo. Mal que nos pese a todos. Y si Cataluña es un motor importante, pues, coño, qué independencia ni qué pollas. Si quieren controlar España, que la controlen, pero no serán nunca independientes. Es imposible. ¿Qué quieren? ¿Una guerra civil? Si el País Vasco lo separas de España, allí ya no hay industria, la han quitado toda. Sólo hay etarras. Y si nos separamos Cataluña de España, **Retevisión** nos la quitan de Barcelona, **Seat** igual, etc.

–Pero si la gente quiere independizarse, ¿por qué no lo van a hacer?

E- No, si yo creo que lo ideal sería que España fuera una especie de Estados Unidos. Pero es que Andalucía no se aguantaría. En Andalucía no hay pasta. Te vas a Murcia y dices: hostia, ¿aquí de qué viven? Y te vas a Cartagena, que te están quitando la mitad de los astilleros, y dices: cuando acabe la gente de hacer la mili en Cartagena, ¿esta gente de qué vive?

–O sea, que según tú, tendríamos que seguir siendo españoles por rollo práctico, ¿no? ¿O también ideológico?

E- La ideología siempre es buena, pero hay que saber pensar. Es como lo que me pasó cuando eliminaron a España. Pues yo, hecho polvo. Yo, ¡España, España! Fútbol: es que me encanta. Además, este año el equipo era de puta madre. Pero había unos que estaban tomando un par de copas al lado nuestro, una noche de fiesta. Y aquello que sientes al de al lado que dice: "No, no, yo paso de esto porque partidos de selecciones extranjeras yo no miro". Me acerqué y le dije si sabía lo que había dicho. Y por la pinta o lo que sea, el tío reculó y dijo: "No, no, perdona". Por favor, hombre, si al menos decís eso, decidlo con fundamento. Si me tienen que girar la cara, que me la giren. Pero claro, lo dicen, luego les viene un calvo y dicen: "No, no, si no es eso, no es eso, yo soy catalán, pero también soy español". No, hombre, no. A mí me digan lo que digan, lo puedo discutir, porque me siento las dos cosas. Pero la gente no tiene criterio.

–O sea, que te consideras un patriota, más o menos.

E- Sí, claro. ¿Pero por qué un patriota americano es un patriota, y un patriota español es un facha?

–Son fachas los dos.

E- No, son patriotas. Claro, pero el americano está contento de su país, ¿y en España no hay nadie que esté contento de su país, o qué? Pues yo sí. A mí me gusta. A mí me encanta vivir en Badalona. No creo que pudiera vivir fuera. Yo necesito estar en mi calle.

–¿Tú que opinas, Ana?

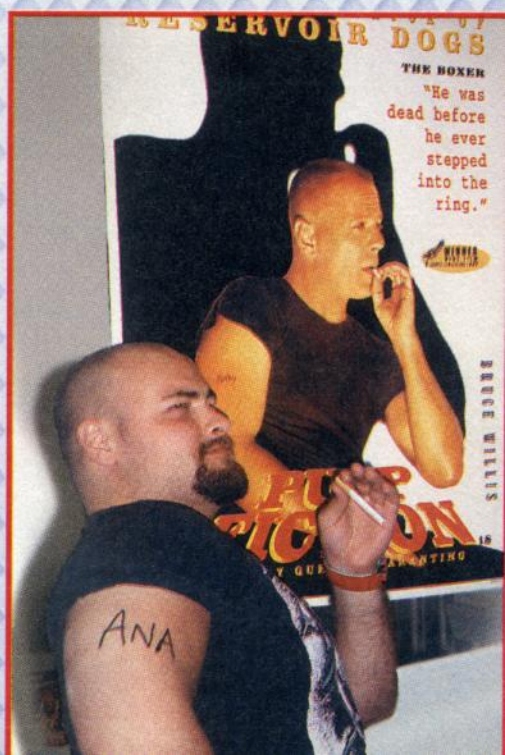
A- A mí no me interesa nada relacionado con el patriotismo o los nacionalismos. No me importaría que España se separara, si eso es lo que la gente quiere. El concepto de nación es tan abstracto, que nunca me he identificado con él. Nunca me he considerado ni catalana, ni española, ni nada. No veo la necesidad.

–¿Y cómo lo llevas con Enric, entonces?

A- A Enric le gusta mucho dar la nota. Yo creo que en el fondo lo que le pasa es que necesita afecto y se ha creado un personaje con el que llamar la atención. Enric es básicamente un humorista, tanto en cómic como en persona. Y creo sinceramente que puede llegar a triunfar interpretando ese personaje, como ha hecho **Santiago Segura** con el suyo, por ejemplo. Enric tiene talento. Pero no has de tomarte nada de lo que dice en serio. Ni puto caso. El día que folle se le pasará todo.

–Enric, empezaste con un fanzine llamado BRUT ART, donde creaste un personaje llamado El Megagitano.

E- Sí. En aquella época yo iba a la facultad. Un día, entre los "limpias" de los semáforos, había un gitano que... Era gitano. ¿Qué quieres? Si era un gitano, era un gitano. No era un chino. Era un gitano. Y el gitano éste se pasó mucho con una tía que iba en un coche, dándole golpes al coche y tal. Y estábamos todos parados allí. Yo vi que si decía algo allá, todas las hostias me irían a mí. Y pasé. Pero, claro, me hizo sentirme muy mal. Así que decidí hacer una historieta. Y puse la dirección, en aquel fanzine. La historia era sobre un megagitano que estaba de "limpia" en un semáforo. Y entonces yo salía, pequeñito, del metro, y cuando subía las escaleras decía: "Hmm, huele a gitano". Pero así, muy racista. Me metía dentro de un fotomatón, y salía en plan Supermán, hecho un superhéroe, super-

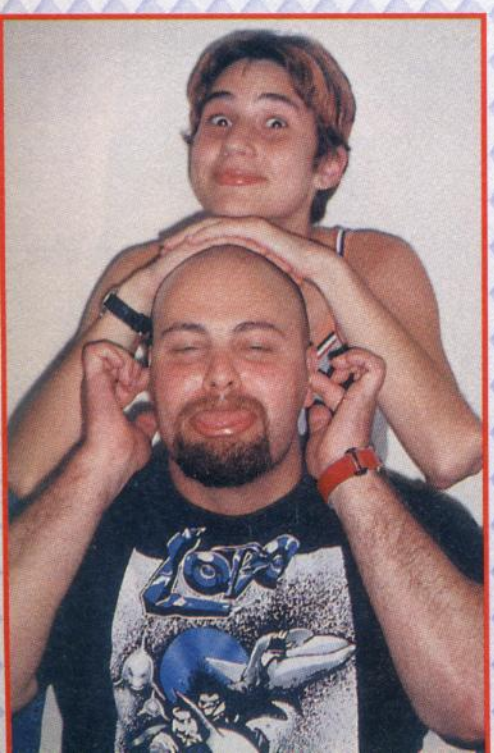


machote, macho español, armado con cantidad de cosas, y entonces le declaraba la guerra al Megagitano. Era un guión muy malo. Me acuerdo que al final venía un payaso. También estaba basado en un hecho real. Yo iba con un amigo mío que nunca decía nada. Y se le acerca un payaso y le dice: "Oye, ¿me regalas una sonrisa?". Y mi amigo le dice, muy educadamente: "Oye, ¿por qué no te suicidas?". Y el payaso se fue hecho polvo. Y a mí los payasos nunca me han caído bien, los odio, los mataría a todos. Entonces acababa la historieta matando al payaso.

–¿Nunca has tenido problemas con tanta polémica?

E– No. Pero porque siempre he podido justificarlo. A hostias nunca. Los amigos siempre se ríen. Dicen: "Qué bestia". Y ya está. Es como el **Miguel Angel Martín** o el **Iron**, gente metida siempre en polémicas por lo que dibujan. El material está allá. Si hay realmente libertad de expresión, pon una esvástica en la portada. La gente que no es nazi, no te la comprará. Te la comprarán los nazis. Coño, el ***"Hitler SS"*** es una obra de puta madre, y con él se parte el culo el tío más anarquista y el tío más facha. Y lo retiraron de la venta. ¿Por qué? ¿Porque hacen chistes de los judíos? Si hasta los judíos yo creo que reirían con aquella obra. Pero claro, es que te cortan tanto. Yo me acuerdo que un día en el metro, un moro le robó un bolso a una chavala. Y yo cogí al moro por el cuello. Yo iba pelado, y todo el mundo: "¡Eh, qué le haces al moro!". Todo el metro diciéndome que pobre chico, que qué le hacía al moro. Y yo: "¡Que le está robando el bolso!". Y la culpa era mía. Así que dije: "Ah, ¿sí? Iros todos a la mierda". Y le di el bolso al moro y le dije: "Corre". ¿Qué iba a hacer? Si porque es moro no le puedes poner la mano encima aunque haga algo mal... En cambio, hago algo mal yo, no dejo salir a una vieja en el autobús o en el tren, y bueno... "¡Que el calvo no deja salir a la vieja! ¡A pegar al calvo!".

–Ana, ¿y no tienes miedo de que dar esa imagen os pueda perjudicar en la revista?



A– Hombre, yo lo que no voy a hacer es decirle a Enric lo que tiene que decir y lo que no. Al menos él dice lo que siente y se ríe de todo sin pensar si va a quedar bien o mal con los demás, y no como hace el 99 % de la gente de este país, que siempre está cagada por miedo a no ser aceptada por el resto. El día que nos echen de EL VIBORA, pues se acabó y ya está. Yo seguiré con mis proyectos universitarios, y Enric supongo que siempre podrá encontrar un hueco en el ABC. *(risas)*

–¿Qué dirías de los guiones de Ana, Enric?

E - Lo que me gusta de trabajar con ella es el hecho de poder tener una cierta libertad a la hora de cambiar cosas del dibujo, añadir viñetas, etc. A partir de una idea básica que surge de los dos, se empezó a trabajar en un guión que no ha dejado de mejorar. Y la gente me lo dice. Y lo que también me gusta es que sea polémico. No hasta el punto de ir a la cárcel, pero sí hasta el punto de decir: pues si tiene que salir la **Lady Di**, que salga. Aquí con dos cojones.

–¿Cómo se te ocurrió *"Arsesino"*, Ana?

A– Básicamente, quería hacer un personaje que, al contrario que la gente normal, que tú, que yo o incluso que Enric *(risas)*, estuviera por encima del bien y del mal, al menos tal como nosotros lo entendemos, porque así él puede hacer lo que ninguno de nosotros haría normalmente. Y mi ilusión es conseguir que, pese a su personalidad "difícil", la gente le tome cariño y le quiera. Eso sería genial. Además, me apetecía crear una serie donde pudiéramos meternos con todo el mundo a través del humor. Para eso, el recurso de la ciencia ficción es espléndido. Nadie puede ofenderse. Pero lo que en realidad pretendemos con *"Arsesino"* es simplemente entretener. Para mí el cómic es ante todo entretenimiento.

–¿No crees que el cómic sea un arte?

A– No creo en el arte. No soporto a los autores que van de "artistas". Para mí un buen dibujante no es más sensible ni está por encima de un buen carpintero o un buen minero. Su trabajo es hacer comics y ya está. Como lectora, no tengo por qué aguantarle sus ínfulas ni comprarle ninguna moto. Que dibuje y se calle la boca. No soporto esa costumbre tan europea que es la de mitificar al artista. Eso ha provocado que este mundillo de artistillas se haya vuelto insoportable. A cierta edad todos acaban creyendo que son imprescindibles y que el mundo de la cultura no sería lo mismo sin ellos. Son patéticos. Se dan aires y critican a la gente que trabaja por dinero, y luego te enteras de que están todos forrados. Hijosdeputa. Yo me niego a hacer arte. Yo sólo quiero hacer comics de usar y tirar.

–¿Enric, qué te gusta de *"Arsesino"*?

E– Que hay tiros. Eso me gusta. Que hay sexo, pero no hay folladas explícitas, que es una cosa que no soporto en una historieta, que haya una follada por la cara. Si hay una follada, que sea por algo. Que tenga algo que ver, que no te la metan para vender. Y me lo paso bien haciendo *"Arsesino"*.

–¿Qué piensas del personaje?

E– Me gusta porque ya desde el primer momento sabes cómo es. Este tío no le llevará rosas a un maricón, pero sí se llevará un negro dentro de la mochila. Porque es un tío que ni comunista ni facha ni nada, va a su rollo y ya está. Mola. A la gente le gustaría ser como Arsesino. Un tío que mata gente y no tiene remordimientos. Es justo lo que me falta a mí. *(risas)* Y eso mola. Y como es un tebeo, el tío quiere matar al rey y punto. No es tan chungo. Lo quiere matar y ya está. Yo tengo que decir que el rey actual a mí me cae de coña, de puta madre. Pero si éste quiere matar al rey de su época, adelante. Todo el mundo ha pensado en matar a alguien alguna vez. Pero lo que está mal no es lo que se piensa, es lo que se hace. Y dibujarlo no es hacerlo. Es pensarlo un poco en voz alta. Yo creo que la gente no se tiene que cortar. Que digan lo que piensan, aunque se lleven por delante mil años de evolución. Es igual. Si el mundo se acaba en el 2000. *(risas)* Y hoy en día es muy difícil encontrarte comics sinceros,

y no digamos ya películas. ¿Que cargarse a una persona es chungo? Sí, vale. Pero es que estamos haciendo un tebeo. Y ahora estoy esperando a ver si lo puedo hacer en color. Ése sería mi próximo paso.

–¿No encontráis que la serie es algo ambigua, dando palos a todo el mundo?

E– Pero eso es lo que mola, que dé palos a todo el mundo, y que no se corte un pelo. Hoy día, todos los programas de tertulias y debates están llenos de jóvenes que son de ONGs y tal, y yo no lo soy ni pienso dar nunca un duro. A mí lo que me gusta es dar palos a lo que no me gusta. Y eso no es tener ninguna ideología, eso es dar palos y punto. Y si la Ana da palos, les damos palos a todos. No nos tenemos que cortar.

A– Suscribo totalmente esa opinión.

–¿Enric, qué episodios te gustan más?

E– A mí me gusta mucho el segundo de la primera saga, el del maricón que le peta el culo, ése me gustó. Por el hecho de que en el segundo capítulo ya le diesen por culo al protagonista. (risas) Porque es humillante y creo que le da carácter. Que no sea un protagonista que lo puede todo. Que sea un tío que le pueden dar por culo. Eso me mola.

–Y ahora empezáis "Arsesino en América". Ana, ¿qué nos puedes contar de esta nueva saga?

A– Bueno, habrá más humor, acción, sexo y muertos que nunca, que para eso se desarrolla en los Estados Unidos. *Bigger than life*. Y aprovecharé para contar mi visión de aquel país a través de mis experiencias durante los dos años que pasé allí estudiando. En resumen, daremos hostias a todo dios, ya sean de derechas o de izquierdas. Y mataremos a todos los políticos que podamos.

–¿Quién os gusta de EL VIBORA?

E– A mí me gusta el **Hewlett**, me encanta. El **Buddy** cada vez me explica menos cosas, pero guapo. Y **El Rude**.

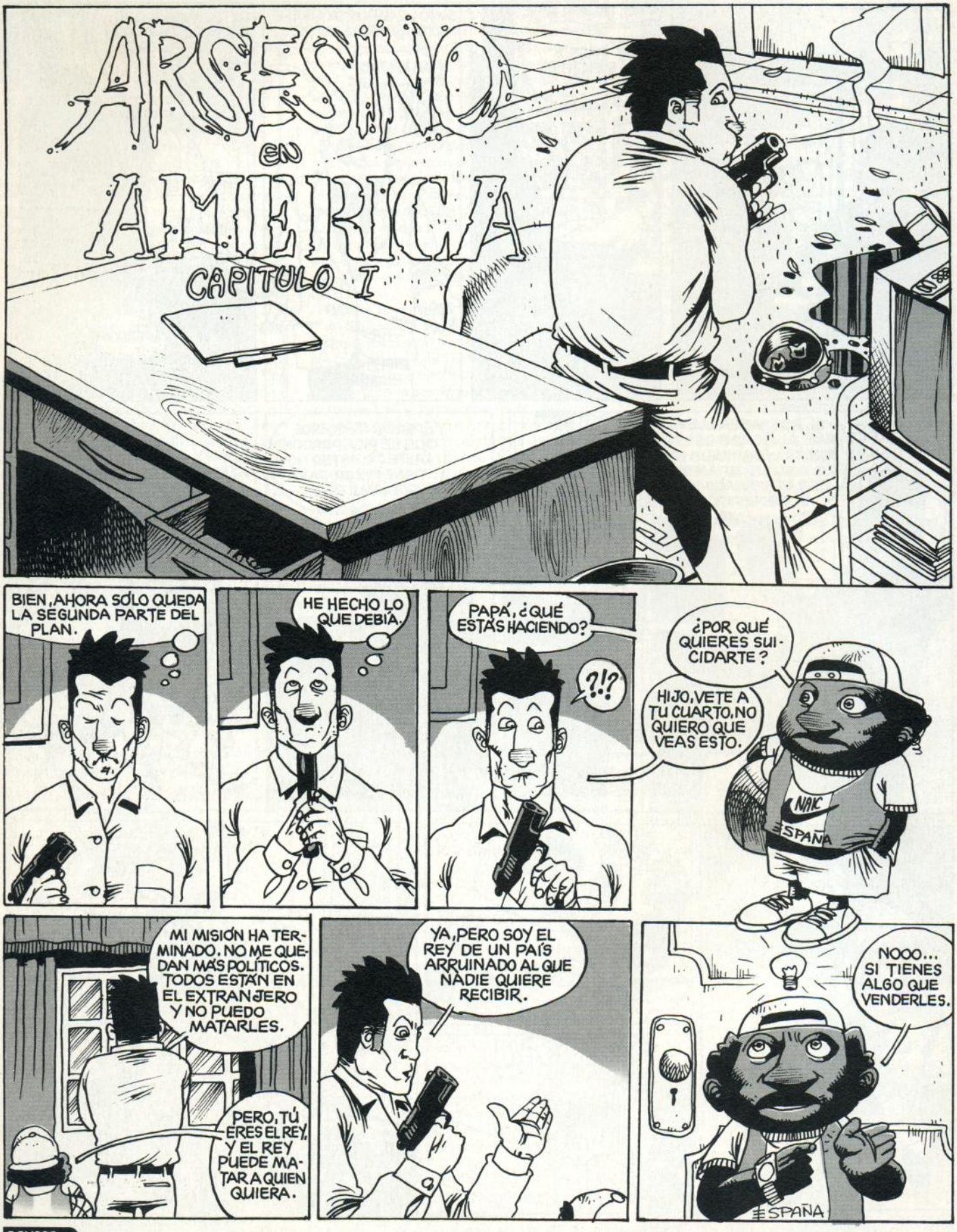
A– A mí **Pep Pérez** me parece una bestia del cómic underground. Es tan directo e instintivo que ni él se ha dado cuenta aún de lo bueno que es. Es el típico que la gente echará de menos cuando falte.

E– La **Colino**, la machota. Creo que no ha pasado nada mejor por EL VIBORA. Y no aguanto el rollo tipo intimista y así. A mí me gusta que expliquen o un chiste o que me expliquen algo. No aguanto una reflexión. Las reflexiones son para uno mismo, no para ir a endilgársela a nadie. Además, a nadie le importa. El cómic espeso, a la mierda.

–¿Qué pasa, Ana? Suéltate un poquillo, mujer, que casi no has dicho nada.

A– Es que no tengo nada importante que decir. Además, no tengo ganas de ver cómo me echas los tejos como a la Colino. Fue bastante vergonzosa tu entrevista. La gente del cómic, veis a una tía, y os ponéis a cien. Dais pena, y tú más aún. Menos mal que te largas ya. El mundo del cómic no te echará de menos.

AÑO 2184.
ALTEZA, EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO.
PASE Y SIÉNTESE.
SI NO LE IMPORTA, PREFIERO QUEDARME DE PIE.
MAJESTAD.
POK
USTED MISMO. QUERÍA VERLE PARA QUE ME PIDA PERDÓN POR LO QUE HA HECHO A ESTE PAÍS.
¿PERDÓN?
SÍ, POR HABER LLEVADO AL PAÍS AL BORDE DE LA BANCARROTA, Y HUNDIDO EN LA MISERIA A SUS HABITANTES, POR HABER GOBERNADO SÓLO PARA EL BENEFICIO DE USTED...
¿PERDÓN? ¿QUIERE QUE LE PIDA PERDÓN? ¡ALTEZA, USTED NO TIENE PODER PARA PEDIRME ESO!
TE EQUIVOCAS.
PERO... ¿QUÉ?
FLOP
PIU-PIU
ACEPTO TUS DISCULPAS.


ASESINO
EN
AMERICA
CAPITULO I
BIEN, AHORA SÓLO QUEDA LA SEGUNDA PARTE DEL PLAN.
HE HECHO LO QUE DEBÍA.
PAPÁ, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
?!?
¿POR QUÉ QUIERES SUICIDARTE?
HIJO, VETE A TU CUARTO, NO QUIERO QUE VEAS ESTO.
NAIC
SPAÑA
MI MISIÓN HA TERMINADO. NO ME QUEDAN MÁS POLÍTICOS. TODOS ESTÁN EN EL EXTRANJERO Y NO PUEDO MATARLES.
PERO, TÚ ERES EL REY, Y EL REY PUEDE MATAR A QUIEN QUIERA.
YA, PERO SOY EL REY DE UN PAÍS ARRUINADO AL QUE NADIE QUIERE RECIBIR.
NOOO... SI TIENES ALGO QUE VENDERLES.
SPAÑA

...EL CADÁVER DEL PRESIDENTE DEL GOBIERNO HA SIDO HALLADO ESTA MAÑANA DENTRO DE UNA FOSA, ACOMPAÑADO DE MÁS CADÁVERES DE TERRORISTAS VASCOS ELIMINADOS SEGURAMENTE POR LA BANDA G.A.I. (GRUPO ANTITERRORISTA INSTITUCIONAL), FINANCIADA POR EL GOBIERNO...

...A TRAVÉS DE LOS SERVICIOS DE "LA HIENA", EL FAMOSO ASESINO QUE SIEMPRE DISPARA EN UN PUNTO NERVIOSO CONCRETO PARA PROVOCAR UN RICTUS DE SONRISA EN SUS PRESAS. NADIE SABE QUÉ HACE ALLÍ EL PRESIDENTE, OBVIAMENTE MUERTO POR OTRAS MANOS...

...PERO LO QUE PREOCUPA REALMENTE A LOS ESPAÑOLES ES LA ESPANTOSA CRISIS QUE ESTE PAÍS ESTÁ ATRAVESANDO. PENSANDO EN ELLO, SU MAJESTAD EL REY TIENE UN MENSAJE QUE COMUNICAR A LA NACIÓN.

CRISIS

TOK

CHUNDA CHUNDA TA CHUN *

TACHÚN TACHUNDA CHUN...

HO-HOLA, C-CIUDA-DA-NOS. QUERÍA DE-DECIROS Q-QUE YA SÉ CÓMO SUP-PERAR LA CRIS-SIS.

UUFFF...

ESPAÑA

LA Ú-ÚNIIICA FORMMA DE CON-SEGUIIIIR IN-VERSIOOO-NES EN NU-NUESTRO P-P-AÍS, ES...

VAMOS, QUE HE DECIDIDO VENDER ESPAÑA A LOS ESTADOS UNIDOS.

* SÍ, ES EL HIMNO NACIONAL. EN EL 2184 TAMPOCO TIENE LETRA.

LA RESPUESTA DEL PUEBLO NO SE HA HECHO ESPERAR. TODA LA GENTE SE HA ECHADO A LA CALLE PARA MANIFESTARSE EN CONTRA DE QUE LA NACIÓN ESPAÑOLA PASE A SER UN ESTADO MÁS DE LA 1ª POTENCIA MUNDIAL.

¡¡LIBRE!!

INCLUSO POR UNA VEZ, LA JUVENTUD, HABITUALMENTE PASIVA, SE HA MOVILIZADO TAMBIÉN PARA EXPRESAR SU MÁS INDIGNADA REPULSA A LA DECISIÓN DE SU MAJESTAD.

ESPAÑA PARA LOS ESPAÑOLES.

MIKI PLANET

SEGÚN UNA ENCUESTA LLEVADA A CABO POR NUESTRO ENVIADO ESPECIAL, UN 80% DE LOS ESPAÑOLES SE HAN HECHO REPUBLICANOS...

...ADEMÁS, UN 90% DECLARA NO SENTIRSE IDENTIFICADO CON ARSENIO I POR NO TENER AMANTES, POR SUDAR Y TARTAMUDEAR EN PÚBLICO, ¡¡¡ Y TENER UN HIJO NEGRO !!!

YA ES JODIDO SER ESPAÑOL, PERO, ¡¡AMERICANO!!

¡¡ES INCONCEBIBLE!!

PESE A LA GRAVEDAD DE LA SITUACIÓN, NO PODEMOS PERMITIR QUE SE SALGA CON LA SUYA.

¡¡¡ESPAÑA ES UNA NACIÓN INDEPENDIENTE!!!

ESPAÑA ES UNA NACIÓN QUE SE ESTÁ MURIENDO DE HAMBRE.

¡PUES QUE LUCHEN, COÑO!

SIEMPRE TENDRÁN A DIOS DE SU LADO.

NO VAMOS A DEJARLE VENDER NUESTRO PAÍS. NUESTRO JEFE DE GOBIERNO NO LO HUBIERA PERMITIDO NUNCA.

SI AHORA SIGUIERA ENTRE NOSOTROS AQUÍ...

¡Y SI QUIEREN SEGUIR USTEDES AQUÍ, SERÁ MEJOR QUE ME DEJEN HACER!

¡DE LO CONTRARIO, COMENZARÁN A APARECER CADÁVERES SUYOS EN NUEVAS TUMBAS DEL G.A.I. QUE MÁS DE UNO DE USTEDES AYUDÓ A CAVAR!

¡SANTA HOSTIA!

HAY QUE ALIMENTAR EL ESPÍRITU.

¡A TIROS LES DABA YO DE COMER!

VENDO!
GRAN CIRCO TERCERMUNDISTA
SE BUSCA!!
ARSENIO ROMAGOSA
ASESINO DE POLÍTICOS
ENTRADAS A
TODO FUE UNA BROMA
CIRCO TERCERMUNDISTA
VENDO A MIS PADRES
ECONÓMICO
FLOH!
SE BUSCA
¡UN WHISKY SOLO, POR FAVOR!
PAQUITO'S BAR
GLO-GLÓ
¿ME COBRA, SI ES TAN AMABLE?
HMMM...
¿QUÉ OCURRE? ¿NO ES BUENO EL BILLETE?
OH, NO...
NO ES POSIBLE, NO...
¡OCURRO!
¡NO!
2000 CAJAS
ARSENIO I DE ESPAÑAS
NOOO!

¡NOOO! ¡NOOO! ¡NO ES POSIBLE!
¡MAJESTAD, SÓLO ES UNA PESADILLA!
TENGA, HA LLEGADO UN TELEGRAMA URGENTE.
?
"MAJESTAD. STOP. MI HIJO EN PELIGRO DE MUERTE. STOP. NECESITO SU AYUDA. STOP. FIRMADO: CARLOTA".
MALDITA ZORRA, SU ORGULLO LE IMPIDE DECIR QUE ES ELLA LA QUE ME NECESITA...
DEBERÍA HABERLA VIOLADO TAMBIÉN POR EL CULO.
EJEM... SI EL SEÑOR LO PERMITE, ME RETIRARÉ DE LA ESTANCIA.
AH, SÍ, CLARO, PUEDES RETIRARTE.
RESOL 2184
MARZO
ABRIL
ARNOLD, DESPIERTA. TENGO QUE IRME.
¿?
TENGO QUE VOLAR A AMÉRICA URGENTEMENTE. TU HERMANO ME NECESITA.
¿QUÉ HERMANO? ¿EL QUE NACIÓ DE LA CHICA AQUÉLLA QUE VIOLASTE Y ACABÓ EMIGRANDO?
SÍ, ÉSA.
ME HA ESCRITO UN TELEGRAMA DICIENDO QUE NUESTRO HIJO ESTÁ EN PELIGRO DE MUERTE. DEBO ACUDIR A SALVARLO.
DE PASO INTENTARÉ ENCONTRARME CON EL PRESIDENTE YANQUI, E INTENTARÉ VENDERLE ESTA MIERDA DE PAÍS.
PAPÁ...
¿SÍ?
KARRR
QUIERO CONOCER A MI HERMANITO.
B'92

FIN del episodio. V22549

CATÁLOGO

• Recuerda que nuestros envios son en sobre opaco y por correo certificado. Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.
• Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

EL VÍBORA

☐12 ... 185	☐80 ... 330	☐110 ... 360	☐138-9 ... 495	☐161-2 ... 495	☐185-6 ... 495	☐207 ... 400
☐16 ... 210	☐82 ... 450	☐111 ... 395	☐140 ... 395	☐163 ... 410	☐187 ... 395	☐208 ... 400
☐17 ... 210	☐86 ... 350	☐112 ... 395	☐141 ... 395	☐164 ... 410	☐188 ... 395	☐209-210 ... 495
☐23 ... 225	☐87 ... 350	☐113-14 ... 495	☐142 ... 395	☐165 ... 410	☐189 ... 395	☐211 ... 400
☐27 ... 225	☐88 ... 350	☐115 ... 395	☐143 ... 395	☐166 ... 410	☐190 ... 395	☐212 ... 400
☐35 ... 225	☐90 ... 350	☐116 ... 395	☐144 ... 495	☐167 ... 495	☐191 ... 495	☐213 ... 410
☐41 ... 250	☐91 ... 450	☐117 ... 395	☐145 ... 395	☐168 ... 410	☐192 ... 400	☐214 ... 410
☐43 ... 250	☐92 ... 350	☐118 ... 395	☐146 ... 395	☐169 ... 410	☐193 ... 400	☐215 ... 495
☐44 ... 250	☐93 ... 350	☐119-20 ... 495	☐147 ... 395	☐170 ... 410	☐194 ... 400	☐216 ... 410
☐48 ... 275	☐94 ... 350	☐122 ... 395	☐148 ... 395	☐171 ... 385	☐195 ... 400	☐217 ... 410
☐49 ... 275	☐96 ... 360	☐123 ... 395	☐149 ... 395	☐172 ... 385	☐196 ... 400	☐218 ... 410
☐52 ... 275	☐97 ... 360	☐124 ... 395	☐150 ... 495	☐173-4 ... 495	☐197-8 ... 495	☐219 ... 410
☐56-7 ... 325	☐99 ... 360	☐125 ... 395	☐151 ... 400	☐175 ... 385	☐199 ... 400	☐220-221 ... 495
☐58 ... 325	☐101 ... 360	☐126-7 ... 495	☐152 ... 395	☐176 ... 385	☐200 ... 400	☐222 ... 410
☐60 ... 325	☐102 ... 360	☐128 ... 395	☐153 ... 400	☐177 ... 385	☐201 ... 400	☐223 ... 410
☐62 ... 325	☐103 ... 360	☐130 ... 395	☐154 ... 400	☐178 ... 385	☐202 ... 400	☐224 ... 410
☐68 ... 325	☐104 ... 360	☐131 ... 395	☐155 ... 495	☐179 ... 495	☐203 ... 495	☐225 ... 410
☐70 ... 325	☐105 ... 360	☐132 ... 495	☐156 ... 400	☐180 ... 395	☐204 ... 400	
☐74 ... 330	☐106 ... 360	☐133 ... 395	☐157 ... 400	☐181 ... 395	☐205 ... 400	
☐75 ... 330	☐107 ... 495	☐134 ... 395	☐158 ... 495	☐182 ... 395	☐206 ... 400	
☐77 ... 330	☐108 ... 360	☐135 ... 395	☐159 ... 400	☐183 ... 395	☐207 ... 400	
☐78 ... 330	☐109 ... 360	☐137 ... 395	☐160 ... 440	☐184 ... 395	☐206 ... 400	

ESPECIALES EL VÍBORA

☐ SOLO POSTERS....375 ☐ ESPECIAL "X"......400 ☐ N.Underground.......425
☐ PASION..............300 ☐ AMERICA...............395 ☐ POLIT. INCORRE.....450
☐ GRAN BRETANA .395 ☐ VIOLENCIA.............425
☐ JAPON.................450 ☐ CINE y TV..............425

EL VÍBORA • TAPAS

Para encuadernar El Vibora, indicar para qué números 725 Ptas. cada unidad.
☐ Especiales, ☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78, ☐79-84, ☐85-90, ☐91-96, ☐97-102, ☐103-108, ☐109-114, ☐115-120, ☐121-127, ☐128-133, ☐134-139, ☐140-145, ☐146-151, ☐152-157, ☐158-164, ☐165-170, ☐171-177, ☐178-183, ☐184-190, ☐191-196, ☐197-203, ☐204-210, ☐211-216, ☐217-222,

SUSCRIPCION • EL VIBORA

■ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______
■ 4.500 Pts. para España ■ 6.000 Pts. para el extranjero

NUEVA COLECCIÓN: FUERA DE SERIE

☐ BALAS PERDIDAS(1) *David Lapham* 250
☐ BALAS PERDIDAS(2) *David Lapham* 250
☐ MUERTE ANIMAL(1) *Quim Bou* 250

NUEVA COLECCIÓN: ¡ME PARTO!

☐ EL DEMONIO ROJO *Mauro Entrialgo* 650

BRUT COMIX

☐ BRIAN THE BRAIN ☐1(2ª Edición) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 *M. A.Martin* 250
☐ COMO UN GUANTE DE SEDA... ☐1 ☐3 ☐4 ☐5 *Daniel Clowes* .... cada uno: 250
☐ EL PLAYBOY ☐1 ☐2 *Chester Brown* .... cada uno: 250
☐ SUENOS DE PATRIOTA *Hoces* 250
☐ EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* 250
☐ EL RESENTIDO ☐2 ☐3 ☐4 *Juaco* 250
☐ A REVENTAR ! *Quim Bou, Al Garcia* 250
☐ CERCANIAS *Quim Bou, Al Garcia* 250
☐ TO APEIRON *Santiago Sequeiros* 250
☐ MUNDO IDIOTA ☐1(3ª ed.) ☐2(2ª ed.) ☐3(2ª ed.) ☐4 ☐5 *Peter Bagge* 250
☐ KILLERS *Mezzo y Pirus* 250
☐ UN MUNDO EXTRANO *Mezzo y Pirus* 250
☐ MICKEY MICKEY *Mezzo y Pirus* 275
☐ RIO VENENO ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 *Beto Hernandez* .... cada uno: 350
☐ HELLVILLE *Thomas Ott* 350
☐ DEAD END *Thomas Ott* 350
☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* 250
☐ R-BOY *Rebollo* 250
☐ JAW *Montalbà* 250
☐ ART & BEAUTY *Robert Crumb* 250
☐ LOCAS la muerte de Speedy ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 *Jaime Hernandez* 250
☐ LA CIUDAD DE CRISTAL ☐2 ☐3 *Mazzucchelli-Kasasik-Auster* .... cada uno: 350
☐ CLAUS & SIMON en hollywood *Acuña y Arcas* 250
☐ PUSSEY! *Daniel Clowess* 350
☐ ESPIRAL, la concha azul *David López López* 250

KISS COMIX

•1 al 20:375 Pts. •15(2ª ed.):550 Pts. •21:450 Pts. •22:375 Pts. •23 al 26:385 Pts. •27:495 Pts. •28 al 32:385 Pts. •33:495 Pts. •34 al 38:385 Pts. •39:495 Pts. •40 al 50:395 Pts. •51:495 Pts. •52 al 56:400 Pts. •57:495 Pts. •58 al 62:400 Pts. •63:495 Pts. •64 al 68:400 Pts. •69:495 Pts. •70 al 73:400 Pts. •74:410 Pts. •75:495 Pts. •76 al 80:410 Pts. •81:495 Pts •82 al 85:410 Pts.Quiero recibir los Nos. ______

SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ Me suscribo a KISS COMIX por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ______
■ 4.500 Pts. para España ■ 6.000 Pts. para el extranjero

KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78 ☐79-84 ..725 Ptas. la unidad.

KISS MANGA

MINIFALDAS ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 *por Chataro (todas son 2ª Edición)* 300
REVOLTOSAS ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 *por Chataro* 300
TURGENCIAS ☐1 ☐2 *por Nemuri Taiyo* 250

SERIES X-RAMBA

☐1 ☐2 a 700 Pts. ☐3 ☐4 ☐5 a 725 Pts. ☐6 ☐7 a 750 Pts.

DIRTY COMIX

☐ DIRTY (En Catalán) Anónim 525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo 650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo 600
☐ DIRTY-4 Anónimo 600
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* 600
☐ CHERRY ☐1 ☐2 ☐3 a 700 Pts. ☐4 ☐5 a 760 Pts. *Larry Welz*

OMAHA de Waller y Worley

☐4 a 450 Pts. ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 a 495 Pts. ☐9:550 Pts.

COLECCIÓN X

☐ **7** FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ **13** BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marou* 575
☐ **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
☐ **15** FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
☐ **16** LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
☐ **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* 595
☐ **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ **20** LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* 650
☐ **24** LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
☐ **25** RANGOON *Haupeur* 675
☐ **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐ **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ **29** TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* 625
☐ **31** LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
☐ **32** EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
☐ **33** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Von Gotha* 950
☐ **34** UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
☐ **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
☐ **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
☐ **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
☐ **42** DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ **43** PEQUENAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* 775
☐ **44** CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975
☐ **45** CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* 750
☐ **46** VENGANZA *Moreno/Onlivú* 725
☐ **47** VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* 725
☐ **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
☐ **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
☐ **51** SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐ **52** LA ESPIA *Coq* 725
☐ **53** NAGARYA (color) *Peter* 995
☐ **54** CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* 750
☐ **55** VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
☐ **56** LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
☐ **57** PEQUENAS VICIOSAS Wonder Years (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* 975
☐ **58** VIVIANA *Ferocius* 750
☐ **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ **60** SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
☐ **61** ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* 750
☐ **62** EVA *Arcor* 750
☐ **63** COCHECAMA *Hugdebert* 750
☐ **64** JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
☐ **65** SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
☐ **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
☐ **67** NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
☐ **68** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
☐ **70** MISS 130 (I) (2ª ed.) *Chiyoji* 860
☐ **71** EL NIGROMANTE *Kristo* 775
☐ **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860
☐ **73** SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* 775
☐ **74** LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* 960
☐ **76** MAS PEQUENAS Y MAS VICIOSAS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* 975
☐ **77** EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachurui* 875
☐ **78** SATURNIN(color) *Cadelo* 975
☐ **79** LETHAL LADY(MANGA versión integra) *Yumeno* 875
☐ **80** ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775
☐ **81** MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji* 875
☐ **82** DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* 875
☐ **83** DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* 875
☐ **84** LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* 775
☐ **85** MAS EXCESOS *Hachurui* 875
☐ **86** MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* 895
☐ **87** MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" *Chiyoji* 895
☐ **88** MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* 785
☐ **89** SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* 975
☐ **90** STRIP TEASE *Giovanna Casotto* 785
☐ **91** LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) *Von Gotha* 1.200
☐ **92** SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarlazzi* 975
☐ **93** SEXO AMOR Y FANTASIAS *Giovanni* 785
☐ **95** CANDID, EL OBETIVO INDISCRETO *Ferocius* 785
☐ **95** AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi* 785
☐ **96** DOBLE PENETRACION (color) *Tarlazzi* 985
☐ **97** SEX GAMES (color) *Jaime Martin* 985

AUTORES *ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.*

BAGGE, Peter — *También ver colección BRUT*
☐ ODIO-1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! (3ª Edición) 600
☐ ODIO-2 ¡La pesadilla del sueño americano! (2ª Edición) 600
☐ ODIO-3 ¡Los ídolos del grunge! (2ª Edición) 775
☐ BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años 750

BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOLDú
☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) 850
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) 995

BOU, Quim — *Ver colección BRUT y colección FUERA DE SERIE*

CALÓNGE
☐ CALONGE (col.Delirio Gráfico) 785

CARRATALA
☐ CARRATALA (col.Delirio Gráfico) 885

CEESEPE
☐ CEESEPE 785

CADELO — *Ver COLECCIÓN X nº 78*
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB, Robert — *También ver colección BRUT*
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐ 1 Mis problemas con las mujeres (3ª Edición) 895
☐ 2 Si yo fuera rey (2ª Edición) 895
☐ 3 La historia de mi vida (2ª Edición) 895
☐ 5 El gato Fritz 1.250
☐ CD-música TROP DE ROUTES les PDF 2.500

DE HARO — *Ver COLECCIÓN X nº 80*

DAMIAN
☐ BONSAI (color) 850

ENRIQUE — *Ver colección BRUT*

FEROCIUS — *Ver COLECCIÓN X nº 49-58-94*

GALIANO
☐ LUMIS *con Marta/Pons* 700
☐ COMPLICES *con Marta/Pons* 850
☐ INTERNAS (4ª Ed.) *con Marta/Pons* 890

GALLARDO
☐ TIO EMO *con Mediavilla* 660
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* 640

HERNANDEZ, Jaime — *Ver colección BRUT*
☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
☐ MECHANICS (color) 950

HOCES — *Ver colección BRUT*

IRON
☐ ANGEL (2ª ed.) 895

JUACO — *Ver colección BRUT*

KöNIG — *(Novelas Gráficas)*
☐ EL CONDON ASESINO (3ª ed.) 595
☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (2ª ed.) 995
☐ EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) 995
☐ PRETTY BABY (2ª ed.) 995
☐ LISISTRATA (2ª ed.) 995
☐ BEACH BOYS (2ª ed.) 1.095
☐ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) 995
☐ LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) 595
☐ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) 925

LAURA
☐ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* 650
☐ LA TRAMPA 700

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995
☐ RANX (color, 5ª edición) 975
☐ RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edición) 975

MAGNUS — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*
COLECCCIÓN EL DESCONOCIDO: ☐1(800 pts) ☐2(850 pts) ☐3(895 pts) ☐4(800 pts)
COLECCCIÓN NECRÓN: ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 .... cada uno: 600

MATIOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950

MARTí RIERA — *También ver COLECCCIÓN X número 29 y 54*
☐ TAXISTA 575
☐ TAXISTA (II) 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
☐ DOCTOR VERTIGO 700

MARTIN, Jaime — *Ver COLECCIÓN X nº 97*
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995

MARTÍN, Miguel Angel — *Ver colección Brut*

MAX — *COLECCIÓN TODO MAX:*
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª Ed.) 850
☐ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRON *con Mir* 895
☐ 6 MUJERES FATALES (color)(2ª Ed.) 950
☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) 995
☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) 995
☐ 9 PANKDINISTA (color)(2ª Ed.) *con Gabi* 950
☐ 10 COMO PERROS! (b/n) 875
☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* 995

MAZZUCCHELLI — *Ver colección Brut*

MEZZO — *Ver colección Brut*

MóNICA & BEA — *Ver COLECCIÓN X nº 43-57*

MORENO — *Ver COLECCIÓN X nº 46*

VICENTE MONTALBA — *Ver colección BRUT*

MUñOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
☐ ANARCOMA (4ªed.)(color) 1.200
☐ MUJERES RARAS (color) 1.100
☐ ALI BABA Y LOS 40 MARICONES 860

OTOMO
☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

OTT, Thomas — *Ver colección BRUT*

PAMIES
☐ TRAS EL TELON DE ACERO 650

PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edición) 800
☐ AMIGAS (2ª edición) 700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertà* 900

REBOLLO — *Ver colección BRUT*

SCHULTHEISS — *Ver COLECCIÓN X nº 44*
☐ TURNO DE NOCHE (color) 950

SEGUí
☐ LOLA Y ERNESTO 700

SEQUEIROS, Santiago — *Ver colección BRUT*

SHELTON — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
☐ 1 Freak Brothers (4ª edición) 895
☐ 2 Freak Brothers: Odisea Mexicana (3ª edición) 895
☐ 3 Freak Brothers (3ª edición) 895
☐ 4 Freak Brothers: Vida campestre (3ª edición) 895
☐ 5 Freak Brothers (2ª edición) 895
☐ 7 Freak Brothers:La vuelta al mundo 1 (3ª edición)(color) 975
☐ 8 Freak Brothers:La vuelta al mundo 2 (3ª edición)(color) 975
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
☐ 12 Not Quite Dead 895

SOLANO LóPEZ
☐ EL INSTITUTO (2ª edición) con Barreiro 950

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en català)(cartoné) con Willem 1.050

TANAKA
☐ GON 1 (3ª edición) 995
☐ GON 2 (2ª edición) 995
☐ GON 4 1095
☐ GON 5 (color) 850

TARLAZZI — *Ver COLECCIÓN X nº 89-92-96*

TAYLOR, Kevin
☐ MODELO DE DIA 595

TOBALINA — *Ver COLECCIÓN X nº 29-41-54-68*

VALLéS
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) 950

XEXUS — *Ver COLECCIÓN X nº 84*

❶SEÑALA en esta página con una cruz los títulos que deseas recibir.
❷SUMA las cantidades.
❸AÑADE gastos de envío:
☐ ESPANA,HASTA 2.500 PTAS: **250** PTAS.
☐ EXTRANJERO,HASTA 2.500 PTAS: **500** PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**
☐ SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**
❹ANOTA aquí el resultado de la suma:

TOTAL .... PTAS.

❺INDICA en este cuadro tu dirección completa y tu forma de pago claramente:

NOMBRE:

EDAD:

DOMICILIO:

D.P./CIUDAD/PAIS

eMAIL:

FORMA DE PAGO:
☐**VISA** VISA ☐**4B** ☐**MASTERCARD**

Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐ Caduca ☐☐/☐☐

Nombre Titular Tarjeta

☐ **TALÓN BANCARIO**(Eurocheques NO)
☐ **GIRO POSTAL** indicar nº

☐ **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR
• NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO •
Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

❻Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a **EDICIONES LA CÚPULA-Plaza Beatas, 3.08003-Barcelona. España.**

PUES TÍA, QUÉ QUIERES QUE TE DIGA... YO A ÉL LO SEGUIRÍA VIENDO IGUAL.
¡CLARO QUE LO VEO IGUAL, COÑO! A MÍ ME SIGUE GUSTANDO LO MISMO.
ESPERO QUE NO SE TE HAYA PASADO POR LA CABEZA EL QUE MANOLO YA NO ME INTERESE...
... PORQUE TENGA EL SIDA.
JAVI98
PARAÍSO
PUNK ROCK BAR
PRECISAMENTE EL PROBLEMA ES LO CONTRARIO.
TENGO MIEDO DE QUERERLO MÁS.
QUE ME DÉ PENA.
¿SABES LO QUE TE DIGO?
OLVÍDATE DE MANOLO.
MANOLO ES MARICÓN, KEKU.
GAY.
BUENO, NO LE MOLAN LAS TÍAS.
HABLAS IGUAL QUE MI MADRE, CRIS.
¡VAYA, HOMBRE!
¿PUES SABES LO QUE TE DIGO?
¡TE FALTA PELO AQUÍ PARA QUE LE GUSTES!
PLASH
¡EY!
NO ME LO CREO. SI AL TÍO LE FUESE EL ROLLO A DOS BANDAS, HUBIESE APROVECHADO YA SU OPORTUNIDAD.
ES UN TÍO. UN TÍO, KEKU.
MIRA, HE AGUANTADO A AUTÉNTICOS SUBNORMALES QUE NO VALÍAN NI LA MITAD QUE MANOLO. HARÉ LO QUE SEA PARA TIRÁRMELO.
¿ME ACOMPAÑAS A HACER LA COMPRA?
1

¿PERO NO IBAS A COMPRAR CUATRO COSAS?
TE PASAS EL DÍA PROTESTANDO.
¿QUÉ TE PARECE SI ATAJAMOS POR EL CALLEJÓN?
ESTÁ SUCIO PERO NOS AHORRAMOS EL RODEO.
SÍ, POR FAVOR.
¡ALTO AHÍ, CHORVAS!
¿ME PODÉIS DEJAR CINCO LIBRAS? NO ES PA DROGA. ES QUE ACABO DE SALIR DEL TALEGO.
PUES PELA NO TE PODEMOS PASAR NADA, PERO VENIMOS DE HACER LA COMPRA...
...SI QUIERES ALGO DE COMER...
¿PERO QUÉ COÑO DICES, TÍA?
SEGURO, SEGURO QUE NO LLEVÁIS DINERO... ¿TODO LO QUE LLEVÉIS EN LOS BOLSILLOS PA MÍ?
OYE, ME PARECE QUE TE ESTÁS PASANDO UN POCO DE LA RAYA.
NO QUEREMOS MALOS ROLLOS, ASÍ QUE DÉJANOS PASAR.
VALE, TÍAS, VALE. YO OS LO PEDÍ DE GUAIS: SI NO OS MOLA POR LAS BUENAS TENDRÁ QUE SER POR LAS MALAS.
¡DARME LA PELA! ¡OS PINCHO, ¿EH?! ¡OS PINCHO!
¡NO ME JODER, TÍAS!
2

¡HOSTIA! ¡CONTRÓLATE, TÍO! ¡TE DAREMOS LO QUE QUIERAS, PERO GUARDA ESO!
A TOMAR POL CULO.
¡AAAAH!
AQUÍ NO SE GUARDA NADA HASTA QUE NO ME DEIS TODO EL DINERO.
¿OS AVISO QUE LA AGUJA ESTÁ INFECTADA DE HEPATITIS.
¡MIRA! ¡DETRÁS TUYO!
¿QUÉ? ¿DÓNDE?
AAAH... MIS HUEVOS... HIJAS DE LA GRAN PUTA... LO PAGARÉIS...
¡CORRE, CORRE!
¡CAGON HASTA EN MI PUTA MADRE...! ¡QUÉ DOLOR! ¡TENGO LOS COJONES COMO CENTOLLOS!
?
¡VAYA! ¡LA KARATEKA SE HA OLVIDADO LA CARTERA CON TODA SU DOCUMENTACIÓN!
¡EY, MIRAD! AHÍ LLEGA EL CHARLY.
CENTRO REPARTO METADONA AQUÍ NO
3

JODER, CHARLY, VAYA CARETO QUE TE TRAES, CHORVO.
¿QUIÉN ES ESA TÍA?
YA SABÉIS QUE NO ME MOLAN LOS EXTRAÑOS.
ES UNA COLEGA. SE LLAMA EVE.
HOLA. ¿TIENÉS JACÓ?
ERES EXTRANJERA, ¿NO? HABLAS RARO.
FGANSESA.
¿TÚ VENDES, NO?
AQUÍ LAS PREGUNTAS LAS HAGO YO. ¿TE PINCHAS?
NO. FUMO CHINOS.
HUM!
TRANQUI, CHARLY. ES UNA TÍA DE PUTÍSIMA MADRE.
TOMA, PILLA. ESTA PAPELINA TE LA REGALO.
PERO NO TE ACOSTUMBRES, ¿VALE?
MIRA EL CHARLY, CÓMO SE ESTIRA CON LAS PAVAS.
¡CÁLLATE, MAMÓN!
¡EY, TÍOS, LA POLI! ¡AHUECANDO!
RECUERDA QUE LA MEJOR MIERDA LA VENDO YO. PÁSATE POR AQUÍ CUANDO QUIERAS.
GASIAS.
4

¡QUÉ COSAS OS PASAN!
¿PERO CÓMO TE ATREVISTE A PEGARLE UN PATADÓN AL YONQUI?
NO DIGÁIS PIJADAS. NO ME ES NADA GRATO SOLUCIONAR LAS COSAS A HOSTIAS.
¿QUÉ DICES, TÍA?
FUE GENIAL. ¡VAYA PATADÓN SE LLEVÓ EL MUY JULAI!
KEKU CASI LO PARTE EN DOS.
¡BAH! NO EXAGERES.
A MÍ EL ROLLO DE LA DEFENSA PERSONAL ME LA PELA. FUE INSTINTIVO.
!
CLIK CLAK
¡HOMBRE, EVE! ESTÁBAMOS ESPERÁNDOTE PARA CENAR.
HABÍAMOS QUEDADO A LAS DIEZ.
LO SIENTO. NO ME ENCUENTGO BIEN. VOY PAGÁ LA CAMA.
EMPEZAD SIN MÍ. VOY A VER QUÉ LE PASA A EVE.
5

VAYA MAL ROLLO, ¿NO?
VOY A CONTROLAR LA LASAGNA, QUE ESTÁ EN EL HORNO.
MANOLO...
¿SÍ?
DIOS MÍO.
¡MECAGOENDIÓS! ¡CÓMO QUEMA!
KEKU, ESTO ES RIDÍCULO.
¿QUÉ PASA? ¿NO TE RESULTO ATRACTIVA?
AUNQUE NO TE LO CREAS, LLEGUÉ A CINTURÓN MARRÓN DE TAEKWONDO. SE ESTÁ RIFANDO UNA HOSTIA Y TÚ TIENES TODOS LOS BOLETOS.
FIN

ANÉCDOTA OCURRIDA A MI AMIGO JUAN MIGUEL NAVARRO.

ALVAREZ RABO 98

Raúl RUDE FUMETA PLC

¡POR DIOS! ¡NO ME DEIS A MÍ!

¡POR FIN LLEGÓ LA COSECHA!

¡JOLINES! ¡MENUDO SUSTO ME HA DADO ESTA MIERDA DE HOJA SECA! ¡CREÍA QUE ME ASALTABAN EL ISIDRU FRANCO Y SUS SICARIOS BONEHEADS!

SE NOTA QUE HA LLEGADO EL OTOÑO CON SU PUTO VIENTO Y SU PUTO FRÍO ... ¡CON LO A GUSTO QUE ESTOY EN VERANO!

TXAS TXAS

LO QUE MÁS ME CABREA DEL ASUNTO ES QUE LAS TÍAS SE ABRIGAN Y SE LES VE MENOS CHICHA...

BAR ORUGA

...Y AHORA QUE LO PIENSO...

¡ESTOY SEGURO! ¡ME HAGO MENOS PAJAS!... EN RESUMEN: ¡ODIO EL OTOÑO!

¡BUENAS! ¡CARAY, QUÉ FUMADERO!

FUNDACIÓ TONI MANERO

¡ANDA, EL RAÚL!

SEÑOR RAÚL, QUE AHORA ES FAMOSILLO.

REGGAE BOYZ

¡HOSTIA, SERGI! ¿TE HE DICHO ALGUNA VEZ QUE CON ESTOS PELOS TE PARECES AL CANTANTE DE LOS FLECHAZOS?

JA, JA... PUES TÚ TE PARECES A MORTADELO, ¡NO TE JODE!

Doc Exp

¡PRUEBA ESTE MAI! ¡ES SILVER PEARL, DE MI PLANTACIÓN PARTICULAR!

¡HUELE DE COJONES!

¡RAÚL, TE HARÉ UN PETA DE MI MARÍA, LA DEL SERGI ES CACA COMPARADA CON MI JACK HERER!

¡ESO ESTÁ POR VER!

REGGAE

¡YO DISCREPO!

¡QUÉ DICES! ¡LA MÍA SÍ QUE ES BUENA, UNA NORTHERN LIGHTS DE CASI DOS METROS DE ALTO...!

¡...MI SKUNK TENÍA LOS COGOLLOS COMO MELONES!

¡ANDAYÁ! ¡MI JACK HR...!

¡AY, AMIGOS! ¡CÓMO ME GUSTA EL OTOÑO, CUANDO LOS COLEGAS TE INVITAN A PROBAR SUS MARIJUANAS!

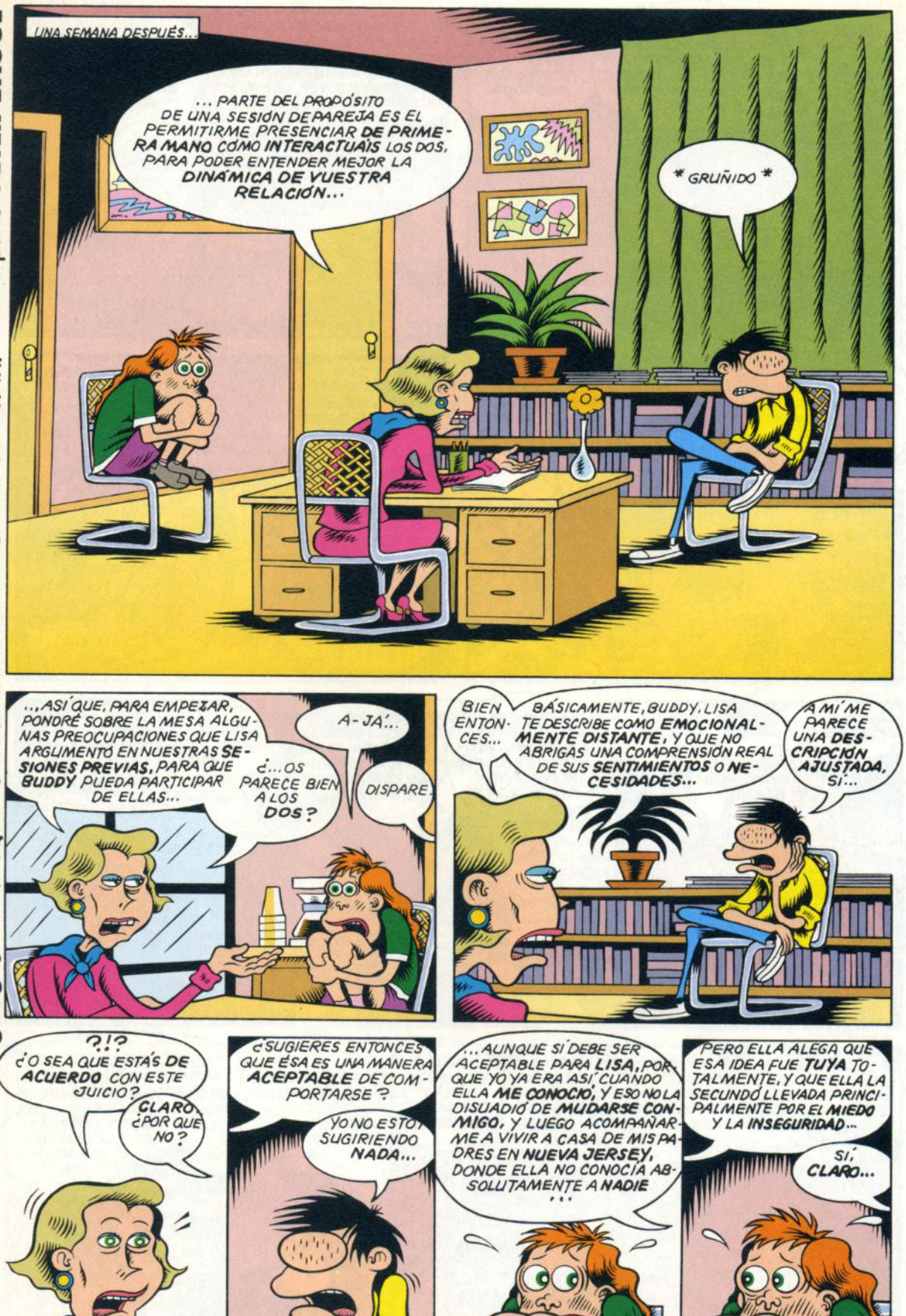
JE, JE...

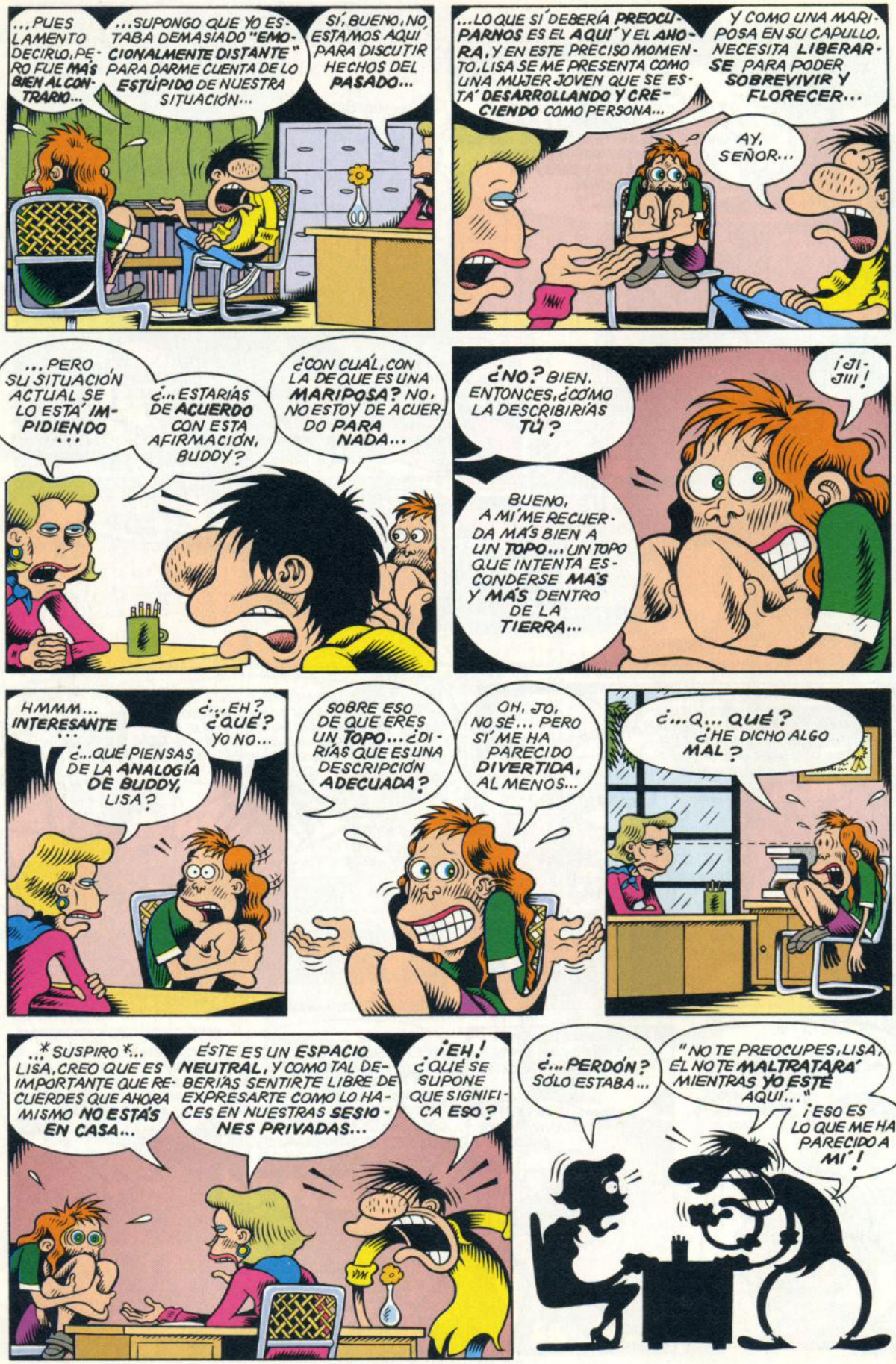
¡PERO BUENO, RAÚL! ¡ERES MÁS FALSO QUE EL ATENTADO AL AZNAR!

HOLA... SOY PEP PÉREZ EL PRÓXIMO MES PROMETO HACER UN BUEN TEBEO DEL RAÚL... ¡LO JURO POR YVES CHALAND!

¡BUUU! ¡FUERA! ¡VETE A TU PAÍS!

FIN

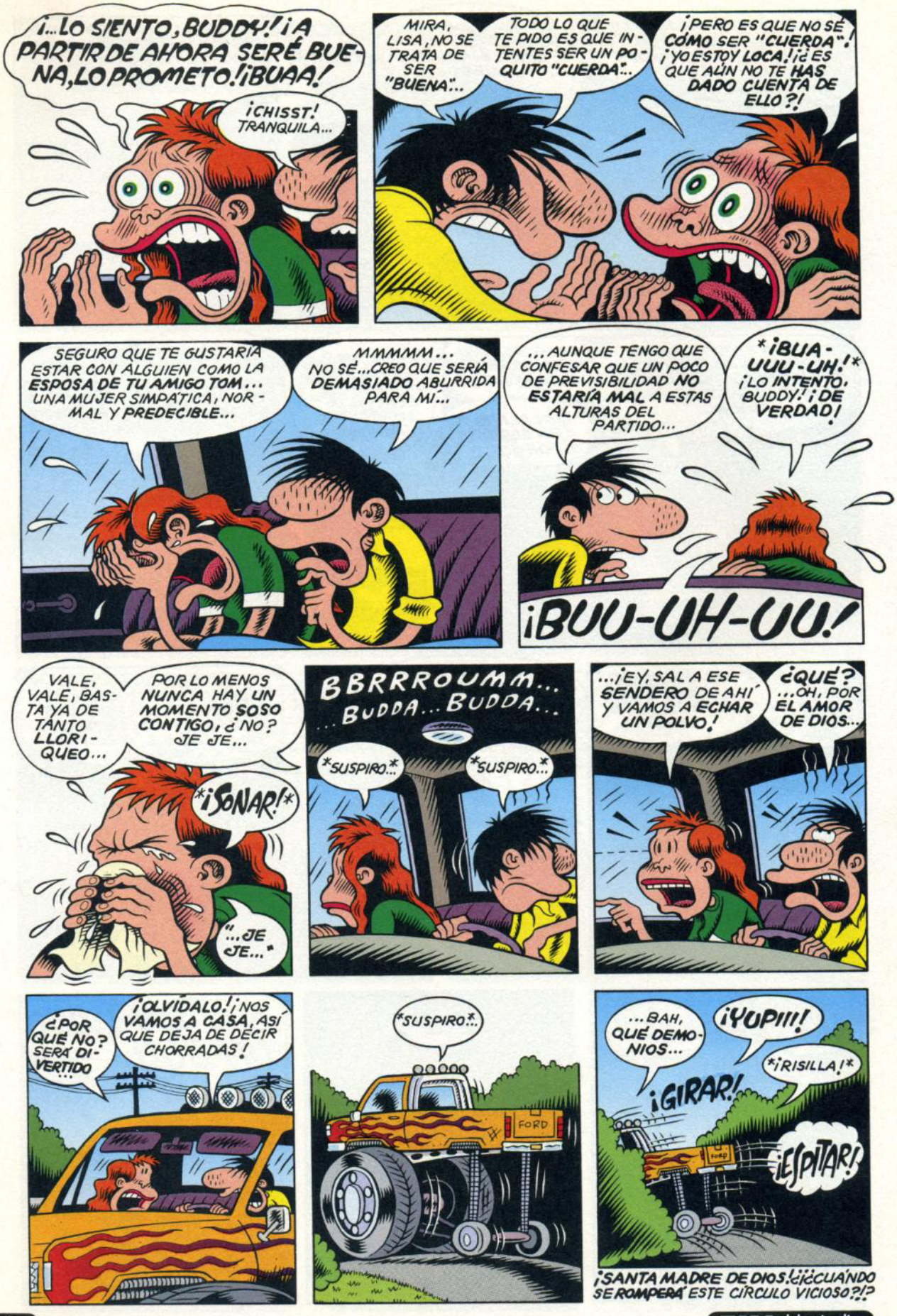

UNA SEMANA DESPUÉS...
... PARTE DEL PROPÓSITO DE UNA SESIÓN DE PAREJA ES EL PERMITIRME PRESENCIAR DE PRIMERA MANO CÓMO INTERACTUÁIS LOS DOS, PARA PODER ENTENDER MEJOR LA DINÁMICA DE VUESTRA RELACIÓN...
* GRUÑIDO *
...ASÍ QUE, PARA EMPEZAR, PONDRÉ SOBRE LA MESA ALGUNAS PREOCUPACIONES QUE LISA ARGUMENTÓ EN NUESTRAS SESIONES PREVIAS, PARA QUE BUDDY PUEDA PARTICIPAR DE ELLAS...
A-JÁ'...
¿...OS PARECE BIEN A LOS DOS?
DISPARE.
BIEN ENTONCES...
BÁSICAMENTE, BUDDY, LISA TE DESCRIBE COMO EMOCIONALMENTE DISTANTE, Y QUE NO ABRIGAS UNA COMPRENSIÓN REAL DE SUS SENTIMIENTOS O NECESIDADES...
A MÍ ME PARECE UNA DESCRIPCIÓN AJUSTADA, SÍ...
?!?
¿O SEA QUE ESTÁS DE ACUERDO CON ESTE JUICIO?
CLARO. ¿POR QUE NO?
¿SUGIERES ENTONCES QUE ÉSA ES UNA MANERA ACEPTABLE DE COMPORTARSE?
YO NO ESTOY SUGIRIENDO NADA...
...AUNQUE SÍ DEBE SER ACEPTABLE PARA LISA, PORQUE YO YA ERA ASÍ CUANDO ELLA ME CONOCIÓ, Y ESO NO LA DISUADIÓ DE MUDARSE CONMIGO, Y LUEGO ACOMPAÑARME A VIVIR A CASA DE MIS PADRES EN NUEVA JERSEY, DONDE ELLA NO CONOCÍA ABSOLUTAMENTE A NADIE
...
PERO ELLA ALEGA QUE ESA IDEA FUE TUYA TOTALMENTE, Y QUE ELLA LA SECUNDÓ LLEVADA PRINCIPALMENTE POR EL MIEDO Y LA INSEGURIDAD...
SÍ, CLARO...


...PUES LAMENTO DECIRLO, PERO FUE MÁS BIEN AL CONTRARIO...
...SUPONGO QUE YO ESTABA DEMASIADO "EMOCIONALMENTE DISTANTE" PARA DARME CUENTA DE LO ESTÚPIDO DE NUESTRA SITUACIÓN...
SÍ, BUENO, NO ESTAMOS AQUÍ PARA DISCUTIR HECHOS DEL PASADO...
...LO QUE SÍ DEBERÍA PREOCUPARNOS ES EL AQUÍ Y EL AHORA, Y EN ESTE PRECISO MOMENTO, LISA SE ME PRESENTA COMO UNA MUJER JOVEN QUE SE ESTÁ DESARROLLANDO Y CRECIENDO COMO PERSONA...
Y COMO UNA MARIPOSA EN SU CAPULLO, NECESITA LIBERARSE PARA PODER SOBREVIVIR Y FLORECER...
AY, SEÑOR...
...PERO SU SITUACIÓN ACTUAL SE LO ESTÁ IMPIDIENDO...
¿...ESTARÍAS DE ACUERDO CON ESTA AFIRMACIÓN, BUDDY?
¿CON CUÁL, CON LA DE QUE ES UNA MARIPOSA? NO, NO ESTOY DE ACUERDO PARA NADA...
¿NO? BIEN. ENTONCES, ¿CÓMO LA DESCRIBIRÍAS TÚ?
¡JI-JIII!
BUENO, A MÍ ME RECUERDA MÁS BIEN A UN TOPO... UN TOPO QUE INTENTA ESCONDERSE MÁS Y MÁS DENTRO DE LA TIERRA...
HMMM... INTERESANTE...
¿...QUÉ PIENSAS, DE LA ANALOGÍA DE BUDDY, LISA?
¿...EH? ¿QUÉ? YO NO...
SOBRE ESO DE QUE ERES UN TOPO... ¿DIRÍAS QUE ES UNA DESCRIPCIÓN ADECUADA?
OH, JO, NO SÉ... PERO SÍ ME HA PARECIDO DIVERTIDA, AL MENOS...
¿...Q... QUÉ? ¿HE DICHO ALGO MAL?
...* SUSPIRO *... LISA, CREO QUE ES IMPORTANTE QUE RECUERDES QUE AHORA MISMO NO ESTÁS EN CASA...
ESTE ES UN ESPACIO NEUTRAL, Y COMO TAL DEBERÍAS SENTIRTE LIBRE DE EXPRESARTE COMO LO HACES EN NUESTRAS SESIONES PRIVADAS...
¡EH! ¿QUÉ SE SUPONE QUE SIGNIFICA ESO?
¿...PERDÓN? SÓLO ESTABA...
"NO TE PREOCUPES, LISA, ÉL NO TE MALTRATARÁ MIENTRAS YO ESTÉ AQUÍ..."
¡ESO ES LO QUE ME HA PARECIDO A MÍ!

¡OH, POR FAVOR! SI PUDIERAS REFRENARTE DE LANZARTE A CONCLUSIONES PRECIP...
AH, ASÍ QUE AHORA ME "LANZO A CONCLUSIONES PRECIPITADAS", ¿NO?
YO CREÍA QUE LA COSA IBA DE "EXPRESARNOS LIBREMENTE" ...
PERO APARENTEMENTE HAY UNA RESPUESTA "CORRECTA" Y UNA "EQUIVOCADA" PARA TODO SEGÚN USTED...
¿ME DEJAS INTERVENIR UN MOMENTO?
...LA RAZÓN POR LA QUE ESTOY INTENTANDO ANIMAR A LISA ES PORQUE SUS COMENTARIOS -DE HECHO SU ACTITUD EN GENERAL- ES TOTALMENTE DIFERENTE HOY DE SUS ANTERIORES VISITAS...
¡ESO ES SÓLO PORQUE LE DECÍA LO QUE USTED QUERÍA OÍR, Y ELLA SABE QUE YO LA DEJARÍA EN EVIDENCIA SI INTENTARA HACERLE TRAGAR AHORA ESA MIERDA!
¡... Y USTED ESTÁ TAN PREOCUPADA POR SUS PROPIOS ASUNTOS QUE NI SE ENTERA CUANDO SE LA ESTÁN DANDO!
¡PERO QUÉ TE HAS CREÍDO!
¡...SOY UNA PROFESIONAL ALTAMENTE RESPETADA CON UNA LARGA LISTA DE ÉXITOS EN MI CARRERA!
¡Y TE INVITO A COMPROBARLO CON CUALQUIERA DE MIS REFERENCIAS SI DUDAS DE MI VERACIDAD!
YA, YA, YA...
¡... Y HABLANDO DE ASUNTOS AJENOS! ¡ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE ÚLTIMAMENTE HAS ESTADO ESCUCHANDO MUCHA RADIO DE DERECHAS!
ARRRGH....
EJEM... EN FIN, VEAMOS SI AL MENOS PODEMOS LLEGAR A ALGO CONSTRUCTIVO CON EL TIEMPO QUE NOS QUEDA DE ESTA VISITA ...
...Y LISA, AÚN ME GUSTARÍA EXTRAER ALGUNA REACCIÓN TUYA, CONCERNIENTE A LOS ÚLTIMOS COMENTARIOS DE BUDDY...
SÍ, LISA, POR FAVOR, HABLA LIBREMENTE..
...YO TE GARANTIZO QUE TU PSIQUIATRA NO TE MALTRATARÁ SI NO DAS LA RESPUESTA ADECUADA...
¡JI-JIII-RISILLA!

Y ASÍ...
EDIFICIO DE OFICINAS
BUENO, HA SIDO DIVERTIDO, ¿NO?
SIN COMENTARIOS.
JUERGA
EL CAPRICHO DE MAMÁ
BBBROUMM...
BUDDA BUDDA BUDDA...
...HE DE ADMITIR, SIN EMBARGO, QUE ESA PSIQUIATRA MÍA ES UNA GILIPOLLAS DE CUIDADO...
¿¡¿...QUÉ?!?
FORD
¡P-PERO, SI BESABAS EL SUELO QUE PISABA!
BAH, CREO QUE SIMPLEMENTE ME GUSTABA LA MANERA EN QUE ME COMPLACÍA E INVENTABA DISCULPAS PARA MI CONDUCTA...
...PERO YA VES SI DISTE EN EL CLAVO CUANDO DIJISTE QUE ESTABA DEMASIADO PREOCUPADA DE SUS PROPIOS ASUNTOS...
¿ESO CREES? *¡FIUU!* GRACIAS...
ME DABA MAL ROLLO QUE ME HUBIERA PASADO CON ESA INSINUACIÓN...
POR SUPUESTO, TÚ TAMBIÉN TIENES TUS PROPIOS ASUNTOS...
AQUÍ LA ÚNICA QUE NO TIENE SUS PROPIOS ASUNTOS SOY YO...
SUPONGO QUE ES POR ESO POR LO QUE ESTOY TAN JODIDA...
YO, EEEH... HMMM...
¿...BUDDY?
¿SÍ?

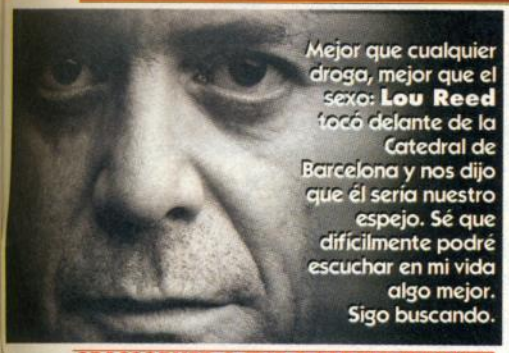
¿...QUÉ HARÍAS SI TE DIJERA QUE HE TENIDO ROLLETE CON MI AMIGA ELIZABETH?
¿...QUE QUÉ HARÍA, PREGUNTAS? CHICA, ESA ES UNA BUENA...
¿Y BIEN?
...BUENO, SI ME HUBIERAS DICHO ESTO HACE SEIS MESES, PROBABLEMENTE ME HABRÍAS DEJADO PASMADO... INCLUSO DESTROZADO...
...PERO A ESTAS ALTURAS ESTOY YA TAN QUEMADO CON TUS HISTORIAS, QUE SEGURAMENTE NO SENTIRÍA NADA...
DE HECHO, SEGURAMENTE SERÍA UN ALIVIO Y TODO...
¿UN ALIVIO? ¿EN SERIO? ¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ? PORQUE ESO SIGNIFICARÍA EL FINAL DE LO NUESTRO, ¿NO CREES?
...Y ASÍ YA NO ME TENDRÍA QUE SENTIR RESPONSABLE DE TU BIENESTAR EMOCIONAL...
PARA ENTONCES YA SERÍAS EL PROBLEMA DE OTRO...
HMMM...
¿...POR QUÉ, EN SERIO TIENES UN ROLLO CON ELLA?
NA... ¿ESTÁS DE CACHONDEO? NO ME VA ESE ROLLO LESBI...
...SÓLO LO HE DICHO PARA VER HASTA QUÉ PUNTO ESTÁS HARTO DE MÍ...
AH...
...BUENO, PUES JUZGANDO POR MI RESPUESTA, CREO QUE NO SE PUEDE NEGAR QUE ESTOY BASTANTE HASTA LOS COJONCILLOS DE TI Y DE TUS "PROBLEMAS MENTALES"...
...ASÍ QUE DEBO ADMITIR QUE HA SIDO UNA MANERA BASTANTE EFECTIVA DE COMPROBARLO...
GRACIAS. SUPONÍA QUE SERVIRÍA...
...BUU-AAA-UUU--UH-UUU...
OH, SEÑOR, YA ESTAMOS...



FIN del episodio.

LA TIENDA DE RUIDOS

BENET ROMAN



Mejor que cualquier droga, mejor que el sexo: **Lou Reed** tocó delante de la Catedral de Barcelona y nos dijo que él sería nuestro espejo. Sé que difícilmente podré escuchar en mi vida algo mejor. Sigo buscando.

GRASSOPHER & THE GOLDEN CRICKETS

The Orbit of Eternal Grace

Mientras esperamos el cuarto larga duración de los **Mercury Rev**, podemos ir disfrutando del mejor premio de consolación jamás grabado: *"The Orbit of Eternal Grace"*. Viaje psicotrópico, relajado y espacial donde moogs, organillos y guitarras se dan la mano. No mezclar con narcóticos.

ELLIOTT SMITH

Either/Or

Elliott Smith, a base de letras inteligentes y melodías llenas de creatividad, ha firmado una de las mejores obras que han surgido en el folk-pop contemporáneo. Fuera de toda moda y por encima de todas ellas. Imprescindible.

JACK

The Jazz Age

Cuando todavía teníamos la boca abierta tras su debut, *"Pioneer Soundtracks"*, **Jack** nos ha vuelto a sorprender gratamente. Una de las mejores bandas inglesas de pop de los 90: elegantes, inteligentes y poéticos. *"The Jazz Age"* es una obra llena de fragilidad, desesperación y preciosismo. Un disco excelentemnente producido, lleno de ambientes, historias e ironías. Esto es pop.

SWELL

For All the Beatiful People

Irónico título. Este disco es el hijo más deforme, pero a la vez hermoso, del pop narcotizado y enfermizo. Está formado por un corazón de melodías cansinas y peligrosamente adictivas. Pop oscuro y desenfocado, pero hermoso.

BAUHAUS

Crackle

El animal más típico y buscado del planeta perdido del techno-pop oscuro por excelencia, ha editado sus grandes éxitos. Algunas caras B, algunas caras A, todo remasterizado al servicio de una nueva generación que se rinde ante el becerro de oro techno. Vuelve a escuchar *"Bela Lugosi's Dead"* y no se lo cuentes a nadie.

ROB ZOMBIE

Hellbilly Deluxe

El caníbal mató a los **White Zombies** y se los comió. Ahora el zombie camina solo, arropado por baterías electrónicas industriales y guitarras guiadas por la bestia. Fascinado por las películas de terror de serie Z y los comics surgidos de la cripta, **Rob Zombie** encuentra la inspiración para hablarnos de Drácula, demonios y monstruos. No me extraña que dedique el disco a **Howard Stern** y a **Alice Cooper**. Todo un personaje.

DOCTOR EXPLOSIÓN

Locus in the Mind Nineties

El trío más gamberrote y divertido que ha surgido de Asturias recupera en este disco un montón de versiones que han ido publicando en caras B de singles o en grabaciones en sellos de todo el planeta. De **Brincos** a **Ramones**, pasando por **The Kinks** o **Mockers**. Mata al Médico de Familia y quédate con el **Doctor Explosión**.

ANEUROL 50

Next to Your Door

El trío madrileño formado por dos señoritas y un caballerete, debuta con este larga duración. *"Next to Your Door"* lo forman 15 refrescantes y breves cápsulas pop que recogen la tradición del mimo, el beat sixties o el power pop. Aneurol 50 no teme al medicamentazo. Si no lo encuentras en tu farmacia, pídelo a: **Discos Supersónicos. P.O. BOX 15106 (28080, Madrid)**.

MONDO FUMATORE

Rolling Like an Egg

Brutal debut el de este trío afincado en Berlín pero liderado por el barcelonés **Mr. Mondo Marc**. 18 cortes llenos de poder, arritmia cardíaca, samplers y guitarras. De la **Velvet** a **Beck**, pasando por **Alex Chilton** o **Sonia Youth**. **Mondo Fumatore** es un grupo para disfrutar hasta la última calada.

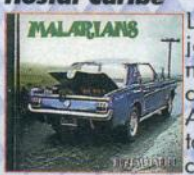
SEXY SADIE

It's Beautiful, It's Love

Atrás quedan los experimentos con gaseosa como *"Big Toxic"*. Ha llegado la hora de firmar su trabajo más pop. Un disco rico y variado, lleno de registros..., sin duda el mejor que han hecho nunca **Sexy Sadie**.

MALARIANS

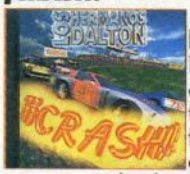
Hostal Caribe



La mejor banda de sonido jamaicano que hay en nuestro país nos vuelve a colocar con su buena hierba. Ahora que el verano es historia, móntate tu paraíso psicotrópico con **Malarians**. Kingston está aquí, en Madrid.

LOS HERMANOS DALTON

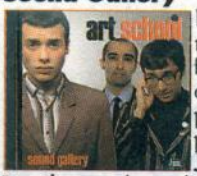
¡CRASH!



Este trío de malhechores huyen a toda hostia de Lucky Luke. *"¡CRASH!"* es un disco lleno de urgencias: fresco, veloz y cañero. **Los Hermanos Dalton** abandonan definitivamente la pose premeditada indie para realizar un trabajo más espontáneo y punk. ¡Muerte a Rantamplán!

ART SCHOOL

Sound Gallery



Ellos son los penúltimos mods de la Marca Hispánica. Irreductibles como galos, tocados por la poción mágica del power pop y el soul, adictos a **The Jam**, **Small Faces**, **The Beatles** y a las gabardinas. **Art School** es el grupo idóneo para escuchar conduciendo una Lambretta.

LOS LOCOS

Siempre están de moda

Recopilatorio de la banda asturiana de superpop de los 80 en la que militaba **Paco Loco**, productor de indie gijonés y guitarrista de **Australian Blonde**. Es, sin duda, un trabajo nostálgico que no puede faltar entre los fans del pop ochentero en castellano.

CHARLY CHICAGO

Sexy Poya

Caxpa a tope. Música cutre techno-porno mezclada con gemidos y jadeos. ¿Cuándo se darán cuenta de que la caspa está en vías de extinción? Eso sí, una banda sonora a la altura de la cutrez vídeo-pornográfica que se hace en este país.

RECOPILATORIOS

Benicássim '98

Cinco compactos con más de cincuenta grupos y un libreto de 192 páginas con una biografía de cada banda. No te pierdas este fetiche en el que encotrarás lo mejor del pop-rock-techno-post-rock-y-la-madre-que-te-parió. El mejor souvenir del pasado verano.

CONCIERTO DEL MES

MARILYN MANSON

El Anticristo Superstar visita nuestro país. El viernes 27 de noviembre Barcelona, el 28 Bilbao y el 1 de diciembre Madrid. A la capital del reino vendrán acompañados del no-muerto **Rob Zombie**. Se prevee una invasión total de exorcistas, una profesión con futuro.

Espero vuestras crónicas con foto. ¿Es que no queréis ganar cinco compactos? En fin, como decía la **Velvet**: "lo primero que aprendes es a esperar".

Si quieres participar en el sorteo de cinco compacts, envía una microcrónica sobre un concierto, junto con una foto divertida de tu jeta a: TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es

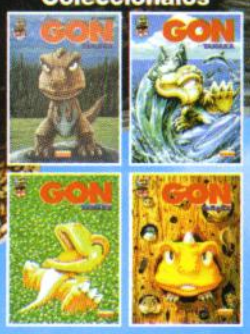
EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 1998

IV SALON DEL MANGA

Con la presentación de
GON 5

Coleccionalos



Del 30 de OCTUBRE al 1 de NOVIEMBRE

La Farga L'Hospitalet

Organiza:

LA FARGA L'HOSPITALET

FICOMIC

L1 Rambla Just Oliveras, Av Carrilet
L'Hospitalet
L'Hospitalet
y BUS L10, L12, L52
Ronda de Dalt: Salida 14

Extremoduro

Presenta su nuevo disco

Sus nuevas canciones

Canciones prohibidas

Incluye el cortometraje prohibido: Esclarecido

(Disponible para PC)

YA A LA VENTA

más información: www.extremoduro.com